



UNIVERSITATEA
BABEȘ-BOLYAI



Facultatea
de Geografie



Facultatea
de Istorie și Filosofie



INVITAȚIE



Institutul de Studii Italo-Române

ANUNȚĂ CONFERINȚA

**EMILIO SERENI
ȘI NAȘTEREA ISTORIEI
PEISAJULUI AGRAR ITALIAN**

ROBERTO REALI

Membru în Consiliul National al Cercetării din Italia
Departamentul de Științe Bio-Agroalimentare

Întâlnirea va avea loc în data de
joi, **22 noiembrie 2018**, orele 1200
la Facultatea de Geografie,
Amfiteatrul George Valsan
str.Clinicilor nr.5-7

Istoria Peisajului Agrar Italian reprezintă, chiar și astăzi, un text important pentru reflexia asupra temei peisajului și a felului în care aceasta a fost gândită. Autorul, Emilio Sereni, agronom, cercetător și militant politic, atrage atenția în cadrul volumului că acesta va fi o sinteză la care se vor anexa și aparate iconografice extrase din istoria artei ca și suport necesar scriiturii. S-a subliniat că o istorie a peisajului nu poate fi doar o sinteză ci trebuie, așa precum au început să facă istoricii francezi, să fie însoțită de o analiză a întregii documentări care există atât istorică cât și cartografică. În schimb, Sereni susține că și un studiu preliminar astfel conceput reprezintă un prim pas în construcția problemei punând astfel munca de analiză într-o perioadă succesivă. Din cercetările recente asupra arhivei Sale care conține documente în cinci limbi se descoperă rând pe rând că munca de analiză și de construcție a documentelor de bază pentru a sa istorie a agriculturii, reprezintă un punct de plecare care a fost utilizat în munca precedentă Istoriei Peisajului. De ce se decide atunci Sereni să prezinte un text sintetic sprijinit pe pictura italiană și nu pe documentele istorice și cartografice necesare? De la această întrebare se poate reîncepe a considera acea formă sintetică nu ca pe o sinteză preliminară ci ca pe o adevărată alegere a lui Sereni de a aborda peisajul în mod diferit față de o analiză istorică sau cartografică sau de cercetare iconografică. Rezultă de aici că peisajul este pentru el adevăratul punct de sinteză a tuturor activităților istorice și naturale ale omului și că însuși peisajul conține în reprezentările naturale și în formele artistice și literare semnul concret al acestei vitalități care se află la originea faptului de a face istorie a omului în ambientul său. Această abordare reușește să redea un sens nou viziunii asupra peisajului pe care o lucrare clasică precum Istoria Peisajului Agrar Italian o reprezintă astăzi la o nouă lectură critică.

Într-o recentă corespondență domnul ROBERTO REALI ținea să precizeze:

”În primul rând mulțumesc domnilor decani de la facultățile de Geografie și Istorie –Filozofie din cadrul Universității Babeș-Bolyai pentru că vor să facă o conferință împreună pe această temă, care după părerea mea este un filon de cercetare dintre cele mai interesante pentru anii viitori, fie pentru studiile de geografie, pentru cele artistice și cele istorice.”