

FIȘA DISCIPLINEI
STATUTUL ARTISTULUI ÎN CULTURA POST-MODERNĂ

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	Universitatea „Babeș-Bolyai” Cluj-Napoca
1.2. Facultatea	Facultatea de Istorie și Filosofie
1.3. Departamentul	Filosofie
1.4. Domeniul de studii	Filosofie
1.5. Ciclul de studii	Masterat
1.6. Programul de studii / Calificarea	Filosofie, Cultură, Comunicare / Master în Filosofie
1.7. Forma de învățământ	IF-zi

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Statutul artistului în cultura post-modernă			Codul disciplinei	HMR2202
2.2. Titularul activităților de curs	Prof. dr. Dan Eugen Rațiu				
2.3. Titularul activităților de seminar	Prof. dr. Dan Eugen Rațiu				
2.4. Anul de studiu	I	2.5. Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei	Disciplină de specializare (DS)		

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					28
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					36
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat (consiliere profesională)					13
Examinări					4
Alte activități - comunicare bidirecțională cu titularul de disciplină / tutorele					2
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				119	
3.8. Total ore pe semestru				175	
3.9. Numărul de credite				7	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	Nu sunt
4.2. de competențe	Nu sunt

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Capacități cognitive specifice, precum evaluarea critică a rezultatelor unor noi cercetări filosofice, formularea de alternative interpretative și demonstrarea relevanței acestora.
CP2	Capacitatea de a aplica creativ metodele de cercetare ale științelor umaniste, în particular ale filosofiei, în rezolvarea problemelor și comunicarea rezultatelor în mod argumentat.
CP4	Formarea unei raportări conștiente și responsabile - în context profesional și în viața cotidiană - la diferențele culturale; valorizarea pluralismului cultural, religios, politic, specific democrației.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT1	Capacitatea de a acționa independent și creativ în abordarea și soluționarea problemelor cognitive, profesionale sau sociale noi, de a evalua obiectiv și constructiv diferite stări critice.
CT2	Capacitatea de a compara cunoștințele noi cu cele tradiționale și de a stabili relații între acestea, în vederea sesizării noilor direcții de dezvoltare a profesiei.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP1	Studentul/absolventul demonstrează cunoștințe foarte specializate, unele dintre ele situându-se în avangarda nivelului de cunoștințe din domeniul Filosofie, ca bază a unei gândiri și/sau cercetări originale	Studentul/absolventul deține și aplică aptitudini de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare în domeniul Filosofie.
CP2	Studentul/absolventul demonstrează conștientizare critică a cunoștințelor din domeniul Filosofie și a cunoștințelor aflate la granița dintre diferite domenii din științele socio-umane.	Studentul/absolventul deține și aplică aptitudini de specialitate pentru dezvoltarea de noi cunoștințe și proceduri și pentru integrarea cunoștințelor din diferite domenii din științele socio-umane.
CP6	Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea avansată a problemelor, teoriilor și orientărilor metodologice actuale din filosofia culturii/artei /comunicării, din fenomenologie și etica aplicată, precum și a metodelor creative de transfer cognitiv și de soluționare a problemelor respective.	Studentul/absolventul poate evalua obiectiv și constructiv diferite stări critice și poate acționa independent și creativ, pentru aborda și soluționa problemele cognitive, profesionale sau educaționale noi și cu nivel ridicat de complexitate.

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul/absolventul identifică și utilizează în mod adecvat concepte și demersuri inter-disciplinare în studierea statutului artei și artistului, ca bază pentru dezvoltarea unei gândiri și/sau cercetări originale.
2. Studentul/absolventul demonstrează conștientizare critică a cunoștințelor actuale din Filosofia artei și Sociologia artei, precum și perceperea dimensiunii sociale a producției artistice și a statutului artistului și a necesității abordării inter-disciplinare a acestora.
3. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea avansată a problemelor, teoriilor și orientărilor metodologice actuale din Filosofia artei și Sociologia artei, precum și a metodelor creative de transfer cognitiv și de soluționare a problemelor respective.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul/absolventul deține și aplică aptitudini de specialitate pentru rezolvarea problemelor în materie de cercetare asupra artei, a instituțiilor și organizațiilor artistice, precum și a politicilor culturale.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

2. Studentul/absolventul deține și aplică aptitudini de specialitate pentru a dezvolta și integra noi cunoștințe din domeniile Filosofia artei și Sociologia artei.
3. Studentul/absolventul deține capacitatea de a evalua în mod creativ perspectivele teoretice despre artă și artiști, precum și de a aborda și soluționa problemele cognitive, profesionale sau educaționale noi și cu nivel ridicat de complexitate.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații ³
1-2. INTRODUCERE: ARTISTUL MODERN. Artistul ca figură-cheie a subiectivității moderne (Baudelaire).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
2. Subiectul creativ și arta ca model al formării/inventării sinelui (Foucault).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
3. ARTISTUL ȘI REGIMUL ARTEI ÎN CONTEMPORANEITATE. De la modern la contemporan: depășirea limitelor artei.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
4. Arta contemporană: „ordinea realității” vs. „ordinea simbolică”. Acțiune versus opera: transgresiunea frontierelor artei, moralității și legii.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
5. UTILIZAREA CATEGORIILOR ETICO-JURIDICE ÎN LUMEA ARTEI: RESPONSABILITATEA ARTISTULUI. Responsabilitatea: sens juridic-moral și substanțial; „a fi responsabil de ceva” și „a fi responsabil pentru cineva” (Hans Jonas).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
6. Lumea artei: domeniu închis sau deschis controlului public? Autonomie/ suveranitate estetică și „autonomie penală” a artistului. Estetic și juridic, artă/artist și opinie publică: <i>Culture Wars</i> (SUA).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
7. REGISTRE DE EVALUARE A ARTEI CONTEMPORANE. Evaluarea artei în regimul „democrației radicale”: pluralismul democratic al judecății. De la registrul estetic la cel practic – etic, juridic, utilitar, politic, economic, civic.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
8. ARTISTUL ANGAJAT. Responsabilitatea-„datorie” sau „misiune” și avatarurile ei istorice. Tema utilității social-politice a artei. Angajament și responsabilitate politică a artiștilor.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
9. FIGURI ALE ARTISTULUI ÎN LUMEA CONTEMPORANĂ. Artistul în „regimul singularității” (Nathalie Heinich).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
10. Portretul artistului ca „muncitor” (Pierre-Michel Menger).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
11. Sociologia muncii creative (Pierre-Michel Menger).	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
12. ARTISTUL CRITIC/CREATIV. Critica artistică și creativitatea: cum contribuie artiștii la schimbarea socială?	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
13. Un model al schimbării normative (Luc Boltanski și Eve Chiapello). Critică, creativitate și stiluri de viață creative.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
14. De la artiști la „creativi”? Orașul creativ și artiștii.	-curs interactiv cu fundament de prelegere și prezentări multimedia -discuții pe baza unor exemple	
Bibliografie -BAUDELAIRE, Charles 1992. <i>Pictorul vieții moderne și alte curiozități</i> , Ed. Meridiane: „Salonul din 1846” , pp.77-167, „Pictorul vieții moderne” [1863], pp.378-443. -BELL, Daniel, 1978. The Cultural Contradictions of Capitalism , New York: Basic Books.		

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

- BÄTSCHMANN Oskar, 1997, [*The Artist in the Modern World. The Conflict between Market and Self-Expression*](#), Cologne, DuMont BuchVerlag: „[Freedom and the Social Function of the Artist](#)”, pp.58-80, „[The Cult of the Artist](#)”, pp.81-121, „[Strategies and Careers](#)”, pp.122-162 „[Rebellions and the Power of Art](#)”, pp.163-199, „[Art for Exhibitions](#)”, pp.200-240.
- BOLTANSKI Luc, CHIAPELLO Eve, 2009. [*The New Spirit of Capitalism*](#), London: Verso, [ch. 7 „The Test of Artistic Critique”](#), pp. 419-482.
- BOLTON, Richard (ed.) 1992. *Culture Wars. Documents on the Recent Controversies in the Arts*. New York: New Press: “Introduction”, pp.3-26, Documents, pp.27-70, 295-300.
- CLAIR, Jean. 1997. *La responsabilité de l'artiste. Les avant-gardes entre terreur et raison*. Paris: Gallimard: « Le cheval et la rune (L'avant-guerre) », pp.31-69.
- DANTO, Arthur. 1992. [*Beyond the Brillo Box: The Visual Arts in Post-Historical Perspective*](#), Farrar, Straus & Giroux: [ch.9 „Censorship and Subsidy in the Arts”](#), 163-178; [ch.10 „Dangerous Art”](#), pp.179-198. -DANTO, A. 2000. « L'idée de chef-d'œuvre dans l'art contemporain ». In : *Qu'est-ce qu'un chef-d'œuvre ?* Paris: Gallimard, pp. 137-154. -DANTO, Arthur. 1997. Ch.1 „[Introduction: Modern, Postmodern, and Contemporary](#)”, Ch.2 „[Three Decades after the End of Art](#)” in: [*After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*](#), Princeton University Press, pp. 3-19.
- FOUCAULT, Michel 2004. [Ce este un autor. Studii și conferințe](#), Idea, Cluj: „[Ce sunt luminile? \(I\)](#)” [1984], pp.65-78.
- FOUCAULT, Michel 1963. « [Préface à la transgression](#) », trad.ro. „[Prefață la transgresiune](#)” (1963), în [M. Foucault, Theatrum Philosophicum. Studii, eseuri, interviuri \(1963-1984\)](#), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001, pp.11-29.
- HEINICH Nathalie. 1997. *L'art contemporain exposé aux rejets. Etudes de cas*. Nîmes: J.Chambon: « Christo à Paris, 1985: Emballé, pas emballé ? », pp.7-31, « Buren à Paris, 1986: Minimalisme et politique », pp.33-73, « Ping à Paris, 1994: De Beaubourg à Brigitte Bardot », pp.153-190. -HEINICH N., 2005, [L'Elite artiste. Excellence et singularité en régime démocratique](#), Paris, Gallimard: I « [Singularité: la vocation de l'excentricité](#) », pp.27-127 ; III « [Excellence: une nouvelle élite](#) », p.201-275; IV « [L'Art en régime de singularité](#) », p.279-301; XV « [L'artiste engagé](#) », pp.302-316, [Ch. XVII-XVII](#), pp. 317-351. -HEINICH, N. 2010. [Guerre culturelle et art contemporain. Une comparaison franco-américaine](#), Paris, Hermann: cap. IV « [L'œuvre et son auteur](#) », p.55-73, V « [La relation au contexte](#) », 75-96, VI « [Le référent](#) », pp.76-119, „[Annexe: D'un effet pervers du libéralisme](#)”, pp.143-155.
- HOPKINS, David, [After Modern Art 1945-2000](#), Oxford, Oxford University Press, 2000 (în special cap. 3, 4, 6, 7, 8).
- JIMENEZ, Marc. 2005. *La Querelle de l'art contemporain*. Paris: Gallimard: Première partie: « De l'art moderne à l'art contemporain », pp.65-108; Troisième partie: « La crise de l'art contemporain: Les enjeux du débat, Le procès de l'art contemporain, Comment interpréter la crise ? », pp.148-178; « Les critères esthétiques en question », pp.238-260.
- JONAS, Hans. 2001. *Le principe responsabilité. Une éthique pour la civilisation technologique*. Paris: Flammarion: « [Théorie de la responsabilité: premières différenciations](#) », « [Théorie de la responsabilité: parents et homme d'état comme paradigmes éminents](#) », pp. 179-210.
- JULIUS, Anthony. 2008. *Transgresiuni. Ofensele artei*, Ed. Vellant, București, 2008, cap. I “Opera transgresivă și justificările sale”, pp.15-51.
- LACLAU, Ernesto, MOUFFE, Chantal. 2001. *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*. New York: Verso: 4.” *Hegemony and Radical Democracy*”, pp.149-194.
- MC CLEAN, Daniel (ed.). 2007. *The Trials of Art*. London: Ridinghouse: G. VASSAL-ADAMS „Robert Mapplethorpe: The Perfect Moment”, pp.289-304; A. YOUNG „*Pissed Christ on Trial: Disgust, Obscenity and Transgression*”, pp.307-324; A. JULIUS, „*A Transgressive Work and its Defences*”, p. 327-345.
- MENDER Pierre-Michel, 2002, [Portrait de l'artiste en travailleur. Métamorphoses du capitalisme](#), Paris, Seuil/La République des Idées: « [Les arts et l'économie capitaliste](#) », pp.11-34, « [Les arts: laboratoire de flexibilité](#) », pp.61-87. MENDER P.-M. 2009. *Le travail créateur. S'accomplir dans l'incertain*. Paris: Gallimard/Le Seuil: [Ch.9 „Les profils de l'inachevement: L'œuvre de Rodin”](#); MENDER, P.-M. 2014. [The Economics of Creativity. Art and Achievement under Uncertainty](#), Harvard Univ. Press (în special cap. 3, 5, 6).
- MICHAUD, Eric. 2002. “Note despre ‘deontologia’ artistului in epoca moderna”. In: D-E. Ratiu, C. Mihali (ed.). 2003. *Arta, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*. Cluj-Napoca: Casa Cartii de Stiinta, pp.15-34.
- MICHAUD, Yves. 2003. *L'art à l'état gazeux. Essai sur le triomphe de l'esthétique*. Paris: Stock: ch.1 « Petite ethnographie de l'art contemporain », pp. 27-64. -MICHAUD, Y. 1997. *La crise de l'art contemporain. Utopie, démocratie et comédie*, Paris: PUF. -MICHAUD, Y., 1999. *Critères esthétiques et jugement de goût*. Nîmes: Ed. J.Chambon: ch.II „Les critères esthétiques”, pp.51-102.
- MILLET, Catherine. 2006. *L'art contemporain. Histoire et géographie*. Paris: Flammarion: 2017; trad. ro. *Arta contemporană. Istorie și geografie*, Ed. Vellant, București: „Cuvânt înainte”, „Nașterea artei contemporane”, pp.9-56.
- ROCHLITZ, Rainer. 1994. *Subversion et subvention. Art contemporain et argumentation esthétique*. Paris : Gallimard: « Conquête et abandon de la souveraineté esthétique », pp.23-47, « Institutions », pp.175-198, « Stratégies politiques », pp.199-220.
- RATIU, Dan-Eugen, Ciprian MIHALI (eds.). 2003. *Arta, comunitate, spațiu public. Strategii politice și estetice ale modernității*. Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, pp.15-85.
- RAȚIU, Dan-Eugen. 2017. „[Orașul creativ și artiștii: natura și sursele creativității urbane](#)”. În *Noii industrii, creativii 02*, ed. Oana Năsui, Editura PostModernism Museum, București, 2017, pp. 132-151.

-RAȚIU, Dan-Eugen. 2018. „[Artistic Critique on Capitalism as a Practical and Theoretical Problem](#)”, in: *Art and the Challenge of Markets*. Vol. 2 Eds. V.D. Alexander, S. Hägg, S. Häyrynen and E. Sevänen, New York: Palgrave Macmillan, pp. 173-211.

-RAȚIU, Dan-Eugen. 2021. „[The Aesthetics of Existence in the Last Foucault: Art as a Model of Self-Invention](#)”, *The Journal of Aesthetic Education*, Vol. 55, No.2, pp.51-77.

-RIOU, Denis. 2000. *Qu'est-ce que l'art moderne?* Paris: Gallimard: ch. « L'artiste apporte son corps », pp.467-486.

-SMITH, Terry. 2008. „[Introduction: The Contemporaneity Question](#)”, in: *Antinomies of Art and Culture: Modernity, Postmodernity, Contemporaneity*, eds. Terry Smith, Okwui Enwezor and Nancy Condee (Durham, NC: Duke University Press), pp. 1-19.

-SMITH, Terry. 2010. „[The State of Art History: Contemporary Art](#)”, *The Art Bulletin*, vol.92, no.4, pp.366-383.

-VASSAL-ADAMS, G. 2007. „Robert Mapplethorpe: The Perfect Moment”, in: MC CLEAN, Daniel (ed.) *The Trials of Art*. London: Ridinghouse, pp.289-304.

-YOUNG, A. 2007. „Pissed Christ on Trial: Disgust, Obscenity and Transgression”, in: MC CLEAN, Daniel (ed.) *The Trials of Art*. London: Ridinghouse, pp.307-324.

*NOTĂ: Textele marcate/subliniate sunt disponibile în format pdf pe platforma MsTeams a cursului.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Prezentarea disciplinei, a obiectivelor, programarea-organizarea activităților și prezentarea modalităților de evaluare pe parcursul semestrului și finală.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
2. Artistul modern: "viața artistică" ca operă de artă	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
3. Prezentare multimedia și dezbatere: Transgresiuni în arta contemporană.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
4. Dezbatere: Artă contemporană: categorie cronologică sau tipologică?	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
5. Analiză de text și dezbatere: Conceptul de „contemporaneitate”	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
6. Analiză de text: Libertate de expresie, libertate artistică vs. cenzură și „apropriere culturală”. Dezbatere: Artiștii: o „excepție estetică” în fața legii/moralei?	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
7. Studii de caz: Controverse în arta contemporană. <i>Culture Wars</i> : cazurile Serrano și Mapplethorpe (SUA)	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
8. Analiză de text și dezbatere: Registre de valori și judecare: cum evaluăm arta contemporană? Criterii estetice vs. criterii practice în arta contemporană. Studii de caz: Respingeri ale artei contemporane	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
9. Analiză de text și dezbatere: Artă și politică: o relație controversată	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
10. Analiză de text și dezbatere: Artistul în lumea modernă: conflictul între piață și auto-expresie	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
11. Analiză de text și dezbatere: Artistul în regimul singularității	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
12. Analiză de text și dezbatere: Artiștii în regimul democratic: elită marginală sau figuri exemplare ale muncitorului viitorului?	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
13. Analiză de text și dezbatere: Critica artistică și creativitatea: contribuții la schimbarea normativă.	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	
14. Analiză de text și dezbatere: Orașul creativ și artiștii	-seminar interactiv pe bază de discuții / prezentări multimedia -comentariu text, dezbatere	

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	-însușirea cunoștințelor predate la curs;	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	-capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea.	Examen scris la sfârșitul semestrului (sesiune)	2/3 din nota finală
9.5 Seminar/laborator	-însușirea cunoștințelor discutate la seminar; -capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea; -asumarea unei cercetări documentare proprii în ariile tematice ale cursului;	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	
	-activitate seminar: participare la dezbateri, prezentare referat; -însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei și științelor socio-umaniste (analiză de text, studiu de caz, referat, eseu academic).	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală - cât și în timpul examinării finale	1/3 din nota finală
9.6 Standard minim de promovare			
- Curs / Examen: Elaborarea unui eseu academic/studiu de caz, cu temă impusă sau la alegere, de complexitate ridicată, utilizând paradigme teoretice și metode ale filosofiei și științelor socio-umaniste. - Seminar: Alegerea, planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale și scrise la seminarii pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text, referat). - Plagiat se va considera orice lucrare care se constată a fi în proporție de cel puțin 10% copiată dintr-o altă sursă, iar utilizarea plagiatului va determina anularea evaluării. Nu se acceptă preluarea ca atare de texte generate cu ajutorul modelelor de limbaj/programelor IA. Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.			

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
1 FĂRĂ SĂRĂCIE	2 FOAMETE "ZERO"	3 SĂNĂTATE ȘI BUNĂSTARE	4 EDUCATIE DE CALITATE	5 EGALITATE DE GEN	6 APĂ CURATĂ ȘI SANITATIE	7 ENERGIE CURATĂ ȘI LA PREȚURI ACCESIBILE	8 MUNCĂ DECENTĂ ȘI CREȘTERE ECONOMICĂ	9 INDUSTRIE, INOVATIE ȘI INFRASTRUCTURĂ
								
								

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

10 INEQUALITĂȚI REDUSE 	11 ORĂȘE ȘI COMUNITĂȚI DURABILE 	12 CONSUM ȘI PRODUCȚIE RESPONSABILĂ 	13 ACȚIUNE CLIMATICĂ 	14 VIAȚĂ ACVATICĂ 	15 VIAȚĂ TERESTRĂ 	16 PACE, JUSTIȚIE ȘI INSTITUȚII EFICIENTE 	17 PARTENERIAȚE PENTRU REALIZAREA OBIECTIVELOR 	Nu se aplică nici o etichetă
								

Data completării:
30.03.2026

Semnătura titularului de curs
Prof. dr. Dan Eugen Rațiu

Semnătura titularului de seminar
Prof. dr. Dan Eugen Rațiu

Data avizării în departament:

Semnătura directorului de departament
Prof. dr. Ciprian Mihali