

FIȘA DISCIPLINEI

Semiotică gestuală

Anul universitar 2026-2027

1. Date despre program

1.1. Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2. Facultatea	ISTORIE ȘI FILOSOFIE
1.3. Departamentul	DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE
1.4. Domeniul de studii	FILOSOFIE
1.5. Ciclu de studii	MASTERAT
1.6. Programul de studii / Calificarea	FILOSOFIE, CULTURĂ, COMUNICARE / MASTER IN FILOSOFIE
1.7. Forma de învățământ	ZI

2. Date despre disciplină

2.1. Denumirea disciplinei	Semiotică gestuală			Codul disciplinei	HMR2101
2.2. Titularul activităților de curs	Lector Dr. Schussler Aura-Elena				
2.3. Titularul activităților de seminar	Lector Dr. Schussler Aura-Elena				
2.4. Anul de studiu	1	2.5. Semestrul	1	2.6. Tipul de evaluare	Examen
2.7. Regimul disciplinei	Obligatoriu	2.8. Tipul disciplinei		Disciplină de specializare (DS)	

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1. Număr de ore pe săptămână	4	din care: 3.2. curs	2	3.3. seminar/ laborator/ proiect	2
3.4. Total ore din planul de învățământ	56	din care: 3.5. curs	28	3.6 seminar/laborator	28
Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)					31
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					35
Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri					36
Tutoriat (consiliere profesională)					13
Examinări					4
Alte activități					
3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)				175 conv.	
3.8. Total ore pe semestru				56 fiz. (175 conv.)	
3.9. Numărul de credite				7	

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1. de curriculum	
4.2. de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1. de desfășurare a cursului	Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe.
5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului	Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.

6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)¹

¹ Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare

Competențe profesionale	
Codul competenței	Competență
CP1	Capacități cognitive specifice, precum evaluarea critică a rezultatelor unor noi cercetări filosofice, formularea de alternative interpretative și demonstrarea relevanței acestora.
CP4	Formarea unei raportări conștiente și responsabile - în context profesional și în viața cotidiană - la diferențele culturale; valorizarea pluralismului cultural, religios, politic, specific democrației
CP5	Abilitatea de a comunica în scris și oral în propria limbă și cel puțin într-o limbă străină, utilizând corect terminologia și demersurile specifice filosofiei.
CP2	Capacitatea de a aplica creativ metodele de cercetare ale științelor umaniste, în particular ale filosofiei, în rezolvarea problemelor și comunicarea rezultatelor în mod argumentat.
CP3	Conceperea și conducerea proceselor de cercetare specifice domeniului filosofiei: capacitatea de a proiecta, realiza și prezenta o lucrare de cercetare (disertație) despre o problemă semnificativă, de dimensiuni mai ample (50-70 pagini), care să contribuie la cunoașterea filosofică.
Competențe transversale	
Codul competenței	Competență
CT2	Capacitatea de a compara cunoștințele noi cu cele tradiționale și de a stabili relații între acestea, în vederea sesizării noilor direcții de dezvoltare a profesiei.
CT3	Capacitatea de a conduce grupuri de lucru și de a comunica în contexte culturale dintre cele mai diverse.
CT1	Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară.

6.2. Rezultatele învățării specifice programului de studii (se preiau din planul de învățământ)²

Rezultatele învățării vizate prin disciplină		
Codul competenței	Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)	Abilități academice specifice (Specific academic skills)
CP4	4. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea avansată a problemelor actuale din filosofie, cultură și comunicarea interumană și interculturală, abordate din diverse perspective filosofice.	4. Studentul/absolventul poate identifica, analiza și soluționa probleme interumane și interculturale cu un nivel ridicat de complexitate, pentru a realiza medierea interumană și interculturală.
CP5	5. Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea avansată a unor aspecte specifice din istoria filosofiei.	5. Studentul/absolventul poate concepe și conduce procese de cercetare specifice, precum proiectarea, realizarea și prezentarea unei lucrări de cercetare (disertație) despre o problemă semnificativă, pentru a dezvolta cunoașterea filosofică și pentru a aplica în mod creativ în domeniul social și cultural.

competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

² Se menționează rezultatele învățării specifice programului de studiu la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa. Enunțurile, preluate fără modificări din Planul de învățământ în funcție de tipul disciplinei (DF/DS/DC) se trec în dreptul competenței asociate.

CP3	3. Studentul/absolventul demonstrează o cunoaștere avansată în domeniu și capacități cognitive specifice, precum evaluarea critică a rezultatelor unor noi cercetări filosofice, formularea de alternative interpretative și demonstrarea relevanței acestora.	3. Studentul/absolventul poate aplica în mod creativ metode de cercetare specifice filosofiei și inter/trans-disciplinare, pentru a soluționa probleme complexe și imprevizibile în domeniul filosofiei și în domeniul cultural și social,
CP6	Studentul/absolventul demonstrează cunoașterea avansată a problemelor, teoriilor și orientărilor metodologice actuale din filosofia culturii/artei/comunicării, din fenomenologie și etica aplicată, precum și a metodelor creative de transfer cognitiv și de soluționare a problemelor respective.	Studentul/absolventul poate evalua obiectiv și constructiv diferite stări critice și poate acționa independent și creativ, pentru aborda și soluționa problemele cognitive, profesionale sau educaționale noi și cu nivel ridicat de complexitate.
CT2	...	...
CT3	...	...

7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)
1. Studentul demonstrează cunoașterea avansată a conceptelor, teoriilor și modelelor fundamentale ale semioticii, hermeneuticii și semioticii gestuale, cu accent pe relația dintre semn, corp, gest și mediere culturală.
2. Studentul explică și analizează critic funcționarea gestului ca formă de semnificație în contexte culturale, artistice și mediatice diverse (scriere, imagine, muzică, teatru, artă digitală).
3. Studentul demonstrează o înțelegere hermeneutică a relației dintre gest și corporalitate, înțelese ca forme situate de producere a sensului, în raport cu orizonturile contextuale și perspective ale culturii contemporane.
4. Studentul înțelege implicațiile filosofice, culturale și etice ale transformărilor gestualității în contextul postuman și al tehnologiilor emergente.
Abilități academice specifice (Specific academic skills)
1. Studentul analizează și interpretează critic texte filosofice relevante, utilizând metode specifice cercetării în filosofie și științele socio-umaniste.
2. Studentul aplică concepte și instrumente teoretice din semiotică și hermeneutică în analiza unor studii de caz (arte vizuale, film, performativitate, corp, gen, tehnologii digitale).
3. Studentul elaborează și susține un eseu academic argumentat, bazat pe cercetare documentară proprie, demonstrând capacitatea de sinteză teoretică, gândire critică și comunicare academică adecvată.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare - învățare	Observații³
1. Curs introductiv—ce este semiotica?	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	Prezentarea metodologiei de lucru și a livrabilelor; Stabilirea normelor organizatorice; Prezentarea generală a cursului (problematizare, concepte)
2. O incursiune în noțiunile fundamentale ale semioticii/semiologiei	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții pe baza unor exemple	
3. Text și imagine. Imaginile-discurs vizual	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	
4. Logocentrismul și scriitura	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	

³ De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

5.	Gestul scrierii	- curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	
6.	Gesturi muzicale	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	
7.	Abordări semiotice în artele vizuale—pictură și fotografie	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	
8.	Abordări semiotice în artele vizuale—film și artă digitală	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	
9.	Teatrul—corp, gest și relaționare	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții	
10.	Politici ale gestualității în limitele sexului și genului	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții pe baza unor exemple	
11-12.	O schimbare de paradigmă de la uman la metauman	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții pe baza unor exemple	
13.	Roboți sexuali—o schimbare de paradigma în gestul iubirii și erotico-sexual	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții pe baza unor exemple	
	Metasex, erotism și artă pornografică	-curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare Power Point, discuții pe baza unor exemple	

Bibliografie

Artaud, Antonin. 1997. *Teatrul și dublul său*. Cluj-Napoca: Echinoc.

Barthes, Roland. 1997. „Rhetoric of the Image”. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. 2006. *Plăcerea textului*. Chișinău: Cartier.

Barthes, Roland. 1997. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. 2005. *Camera Luminoasă*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press.

Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions On Nomadic Ethics*. UK: Polity.

Butler, Judith. 2002. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.

Butler, Judith. 2004. *Undoing gender*. New York: Routledge.

Davies, David. 2011. *Philosophy of the Performing Arts*. UK: Wiley-Blackwell.

Danaher, John & McArthur, Neil. 2017. *Robot Sex Social and Ethical Implications*, Massachusetts Institute of Technology.

Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. New York: Continuum.

Deleuze, Gilles. 2012. *Cinema. Vol. 1: Imaginea-mișcare*. Cluj-Napoca: Tact.

Deleuze, Gilles. 2013. *Cinema. Vol. 2: Imaginea-timp*. Cluj-Napoca: Tact.

Del Val, Jaime; Sorgner, Stefan L. *A Metahumanist Manifesto*, 2010 (PDF)

Del Val, Jaime, *Metahumanist Manifesto its genealogy, evolution and relevance 10 years after*, 2020 (draft/PDF)

Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*. București: Univers.

Derrida, Jacques. 1997. *Diseminarea*. București: Univers.

Derrida, Jacques. 2001. *(Ex)Pозиții*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Dubé, Simon & Anctil, Dave. 2020. „Foundations of erototics”. *International Journal of Social Robotics*. Springer, pp. 1–29.

Eco, Umberto. 1982. *Tratat de semiotică generală*. București: Științifică și Enciclopedică.

Eco, Umberto. (Mar., 1977). „Semiotics of Theatrical Performance”. *The Drama Review: TDR*, Vol. 21, No. 1, Theatre and Social Action Issue, pp. 107-117

Edeline, Francis; Klinkenberg, Jean-Marie; Minguet, Philippe; Groupe µ. 1992. *Traité du signe visuel : pour une rhétorique de l'image*. Seuil

Elam, Keir. (2002). *The Semiotics of Theatre and Drama*, 2nd Ed. Routledge.

Flusser, Vilém. 2003. *Pentru o filosofie a fotografiei*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Flusser, Vilém and Roth, Nancy Ann. 2014. *Gestures*. USA: University of Minnesota Press.

Flusser, Vilém. 2002. *Writings*, Andreas Ströhl, (Ed.), Translated by Erik Eisel. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Flusser, Vilém. 2015. *Gesturi*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing have a Future?* Minneapolis: University of Minnesota Press.

Foucault, Michel. 2004. *Istoria sexualității, Vol. I, Voința de a ști*. București: Univers.

Kendrick, Walter. 1996. *The secret Museum. Pornography in modern culture*. USA: University of California Press.

Kuran, İpek. 2023. Metabody in Posthuman Architecture: Virtualizing Spatial Dynamics for Transformative Spaces. In *Journal of Posthumanism*, 3 (2), pp. 181-195.

Maes, Hans & Levinson, Jerrold. 2013. *Art and Pornography: Philosophical Essays*. USA: Oxford University Press.

Metz, Christian. 1974. *Film language: a semiotics of the cinema*. Oxford: Oxford University Press

More, Max and More, Natasha Vita. 2013. *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*, New Jersey: Wiley-Blackwell.

McNeill, David. 2005. *Gesture and Thought*. USA: University of Chicago Press.

Nyholm, Sven and Frank, Lily Eva. 2017. From Sex Robots to Love Robots: Is Mutual Love with a Robot Possible? În Danaher, John and McArthur, Neil (Eds.). *Robot Sex Social and Ethical Implications*. Massachusetts Institute of Technology, pp. 219-238

Peirce, Charles S. 1990. *Semnificație și acțiune*. București: Humanitas.

Paul, Christiane. 2015. *Digital art*. 3rd. Ed. Thames & Hudson Ltd.

Saussure, Ferdinand. 1998. *Curs de lingvistică generală*. Iași: Polirom.

Sebeok, Thomas. 2002. *Semnele o introduce în semiotică*. București: Humanitas.

Vassi, Marco. 2014. „The Metasexual Manifesto”. *The Erotic Comedies, Vol. 11*. USA: Open Road Media, pp. 149-167

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare - învățare	Observații
1. Seminar introductiv	-stabilirea metodologiei de lucru	-prezentarea metodologiei de lucru și a livrabilelor; -prezentarea activității de seminar - stabilirea normelor organizatorice
2. O incursiune în noțiunile fundamentale ale semioticii/semiologiei (Umberto Eco, Thomas Sebeok, Charles C. Peirce)	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
3. O schimbare de paradigmă—de la text la dominația imaginii	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
4. Logocentrism, etnocentrism și gramatologie	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
5. Gestul de a scrie (un gest constructiv/cultural pe cale de dispariție?)	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
6. Gestul de a asculta/produce muzică	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
7. Gestul fotografierii, gestul de a picta	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
8. Imagine și materie. Imaginea-mișcare și imaginea-timp; arta digitală	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
9. Antonin Artaud și „teatrul cruzimii”; Umberto Eco și corpul uman ca semn	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	

10. Genul—determinism biologic sau construcție socială/culturală? Judith Butler și teoria performativității de gen	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
11-12. Corp, metacorp și mediu	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
13. Erobots' și gestul iubirii	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	
14. Metasex, artă și pornografie	- seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri	

Bibliografie

1-2. Introducere. Discursuri despre semiotică

Eco, Umberto. 1982. *Tratat de semiotică generală*. București: Științifică și Enciclopedică, pp. 13-45

Sebeok, Thomas. 2002. *Semnele o introducere în semiotică*. București: Humanitas, pp. 19-44

Peirce, Charles S. 1990. *Semnificație și acțiune*. București: Humanitas, pp. 268-304

3. Barthes, Roland. 1977. „Rhetoric of the Image”. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, pp. 32-51

Barthes, Roland. 2006. *Plăcerea textului*. Chișinău: Cartier, pp. 5-59

4. Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*. București: Editura Univers, pp. 277-316

Derrida, Jacques. 1997. *Diseminarea*. București: Editura Univers, București, 65-87; 95-115

Derrida, Jacques. 2001. *(Ex)Pозиții*. Cluj-Napoca: Editura Idea Print & Design, 2001, pp. 19-33

5. Flusser, Vilém and Roth, Nancy Ann. 2014. *Gestures*, (The Gesture of Writing). USA: University of Minnesota Press, pp. 19-25

Flusser, Vilém. 2002. *Writings*. Andreas Ströhl (Ed.), Translated by Erik Eisel. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 63-70

Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing have a Future?* Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 37-47

6. Barthes, Roland. 1977. *Image, Music, Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, pp. 149-155

Flusser, Vilém. 2015. „Gestul de a asculta muzică”. *Gesturi*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 189-199

7. Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. New York: Continuum, pp. 34-44

Barthes, Roland. 2005. *Camera Luminoasă*. Cluj: Idea Design & Print, 2005, pp. 11-57

Flusser, Vilém. 2003. *Pentru o filosofie a fotografiei*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 9-55

Flusser, Vilém. 2015. „Gestul de a picta”. *Gesturi*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 177-189

8. Deleuze, Gilles. 2012. *Cinema. Vol. 1: Imaginea-miscare*. Cluj-Napoca: Tact, pp. 13-27

Deleuze, Gilles. 2013. *Cinema. Vol. 2: Imaginea-timp*. Cluj-Napoca: Tact, pp. 39-62

Paul, Christiane. 2015. *Digital art*. 3rd Ed. Chapter 2: Digital Technologies as a Medium. Thames & Hudson Ltd. pp. 101-192

9. Artaud, Antonin. 1997. *Teatrul și dublul său*. Cluj-Napoca: Echinoc, pp. 69-110

Eco, Umberto. (Mar., 1977). „Semiotics of Theatrical Performance”. in *The Drama Review: TDR, Vol. 21, No. 1, Theatre and Social Action Issue*, pp. 107-117

Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*, București: Univers, pp. 316-339

10. Butler, Judith. 2002. *Gender Trouble*. New York: Routledge. pp. 3-45

Butler, Judith. 2004. *Undoing gender*. New York: Routledge. 174-204

Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions On Nomadic Ethics*. UK: Polity. 44-58

11. More, Max and Vita-More, Natasha. 2013. *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*, New Jersey: Wiley-Blackwell, pp. 3-18.

Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press, pp. 13-55.

- 12.** Del Val, Jaime and Sorgner, Stefan Lorenz. 2010. *A Metahumanist Manifesto*, (draft/PDF)
 Del Val, Jaime. 2020. *Metahumanist Manifesto its genealogy, evolution and relevance 10 years after*, (draft/PDF)
 Kuran, İpek. 2023. Metabody in Posthuman Architecture: Virtualizing Spatial Dynamics for Transformative Spaces. In *Journal of Posthumanism*, 3 (2), pp. 181-195.
- 13.** Dubé, Simon & Anctil, Dave. 2020. "Foundations of erototics". *International Journal of Social Robotics*, Springer, pp. 1–29.
 Nyholm, Sven and Frank, Lily Eva. 2017. From Sex Robots to Love Robots: Is Mutual Love with a Robot Possible? În Danaher, John and McArthur, Neil (Eds.). *Robot Sex Social and Ethical Implications*. Massachusetts Institute of Technology, pp. 219-243
 Flusser, Vilém. 2015. „Gestul iubirii”. *Gesturi*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design, pp. 117-125
- 14.** Vassi, Marco. 2014. „The Metasexual Manifesto”. *The Erotic Comedies, Vol. 11*. USA: Open Road Media, pp. 149-167
 Davies, David. 2013. „Pornography, Art, and the Intended Response of the Receiver”. *Art and Pornography: Philosophical Essays*, Hans Maes & Jerrold Levinson, (Eds.). USA: Oxford University Press, pp. 61-82

9. Evaluare

Tip activitate	9.1 Criterii de evaluare ⁴	9.2 Metode de evaluare ⁵	9.3 Pondere din nota finală
9.4 Curs	- însușirea cunoștințelor predate la curs; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale	
	- asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniu; - însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic)	Eseu academic la sfârșitul semestrului (sesiune)	70% din nota finală
9.5 Seminar/laborator	- însușirea cunoștințelor discutate la seminar; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea	Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală, cât și în timpul examinării finale	
	- activitate seminar: participare activă la dezbateri, discuții și la comentariile de text		30% din nota finală
9.6 Standard minim de promovare			
- Examen: Elaborarea unui eseu academic, de complexitate medie/ridică, prin utilizarea metodelor specifice de analiză ale filosofiei și științelor socio-umaniste, alături de aplicarea corectă a diferitelor concepte și teorii aferente semioticii gestuale. - Seminar: Planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text etc.). - Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.			

⁴ Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

⁵ Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)⁶

		Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă						
								
								
								Nu se aplică nici o etichetă
Nu se aplică nici o etichetă								

Data completării:

16.03.2026

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

.....

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

⁶ Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.