

## FIȘA DISCIPLINEI

### *Semiotică gestuală*

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

|                                        |                                                      |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI CLUJ-NAPOCA               |
| 1.2. Facultatea                        | ISTORIE SI FILOSOFIE                                 |
| 1.3. Departamentul                     | DEPARTAMENTUL DE FILOSOFIE                           |
| 1.4. Domeniul de studii                | FILOSOFIE                                            |
| 1.5. Ciclu de studii                   | MASTERAT                                             |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | FILOSOFIE, CULTURA, COMUNICARE / MASTER IN FILOSOFIE |
| 1.7. Forma de învățământ               | ZI                                                   |

#### 2. Date despre disciplină

|                                         |  |                    |                                 |  |   |                        |  |         |                          |  |     |
|-----------------------------------------|--|--------------------|---------------------------------|--|---|------------------------|--|---------|--------------------------|--|-----|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |  | Semiotică gestuală |                                 |  |   | Codul disciplinei      |  | HMR2101 |                          |  |     |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |  |                    | Lector Dr. Schussler Aura-Elena |  |   |                        |  |         |                          |  |     |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |  |                    | Lector Dr. Schussler Aura-Elena |  |   |                        |  |         |                          |  |     |
| 2.4. Anul de studiu                     |  | 1                  | 2.5. Semestrul                  |  | 1 | 2.6. Tipul de evaluare |  | E       | 2.7. Regimul disciplinei |  | Ob. |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|----|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 4  | din care: 3.2. curs | 2  | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 2          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 56 | din care: 3.5. curs | 28 | 3.6 seminar/laborator            | 28         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |    |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |    |                                  | 27         |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |    |                                  | 27         |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |    |                                  | 58         |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |    |                                  | 28         |
| Examinări                                                                                              |    |                     |    |                                  | 4          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |    |                                  |            |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |    | <b>200 conv.</b>                 |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |    | <b>56 fiz. /200 conv.</b>        |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |    | <b>8</b>                         |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |  |
|--------------------|--|
| 4.1. de curriculum |  |
| 4.2. de competențe |  |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | Prezența la orele de curs nu este obligatorie. Prezentarea la examen nu este condiționată de număr minim de prezențe. |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Activitatea la seminar este obligatorie. Seminarele pierdute se pot recupera.                                         |

#### 6. Competențele specifice acumulate<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se poate opta pentru competențe sau pentru rezultatele învățării, respectiv pentru ambele. În cazul în care se alege o singură variantă, se va șterge tabelul aferent celeilalte opțiuni, iar opțiunea păstrată va fi numerotată cu 6.

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Competențe profesionale/esențiale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• C1.5 Identificarea și descrierea principiilor și metodelor cercetării în filosofie și în științele socio-umaniste</li> <li>• C1.1 Identificarea și definirea conceptelor și teoriilor fundamentale ale filosofiei, pe parcursul lecturii unor texte filosofice date</li> <li>• C6.3 Aplicarea tehnicilor adecvate de interpretare a gestului/gesturilor în relațiile interpersonale, artă, cultură, cotidian etc.</li> <li>• C5.3. Elaborarea și redactarea de texte sau comunicări științifice, în vederea prezentării unor cunoștințe filosofice dobândite/formulate, de complexitate medie</li> <li>• C6.2 Identificarea, înțelegerea și respectarea valorilor, opiniilor, nevoilor, sentimentelor altor persoane sau culturi</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• CT.1 Gestionarea de activități sau proiecte profesionale complexe, prin asumarea responsabilității în luarea deciziilor într-o echipă multidisciplinară</li> <li>• CT.2 Competențe digitale în cercetarea documentară, utilizarea diferitelor baze de date științifice în căutarea și găsirea de informații bibliografice în domeniul filosofiei, redactare de texte (articole științifice/texte academice)</li> <li>• CT3 Autogestionarea activităților de dezvoltare profesională proprie și exersarea autonomiei personale în condiții de studiu și de muncă imprevizibile</li> </ul>                                                                                                                                                    |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7.1 Obiectivul general al disciplinei</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cursul are în vedere dimensiunea aplicabilă a semioticii, ca disciplină a interpretării semnului, și continuă în direcția unei semiotici aplicate în sfera corpului/corporalității, gestului/gestualității, artei, erotismului, sexualității etc. Scopul este acela de a crea un dialog deschis, critic și interdisciplinar între abordările semiotice ale gestului/gestualității (în diferite contexte sau domenii) și schimbările de paradigmă apărute în societatea, arta și cultura contemporană. Temele cursului se situează între paradigma corpului ca matrice semiotică a comunicării/relaționării umane, al codurilor culturale și sociale și al noilor tehnologii emergente, care ne modelează existența.</li> </ul>                     |
| <b>7.2 Obiectivele specifice</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Înțelegerea și utilizarea în mod corespunzător a terminologiei/conceptelor fundamentale din sfera semiologiei/semioticii</li> <li>• Utilizarea în mod adecvat a teoriilor/argumentelor interdisciplinare legate de gest/gestualitate</li> <li>• Capacitatea de a utiliza și de a integra în mod corespunzător, conceptele/teoriile semiotice și filosofice în analiza artelor vizuale, muzică, teatru, erotism etc.</li> <li>• Înțelegerea schimbărilor de paradigmă apărute la nivel cultural și social; a modului în care aceste schimbări modelează gesturile și relaționările</li> <li>• Aplicarea și utilizarea într-un mod critic și creativ a teoriilor, argumentelor și conceptelor filosofice în elaborarea de texte academice</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                             | Metode de predare                                                            | Observații                                                 |
|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1. Curs introductiv—ce este semiotica?                               | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții | Prezentarea generală a cursului (problematizare, concepte) |
| 2. O incursiune în noțiunile fundamentale ale semioticii/semiologiei | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții |                                                            |
| 3. Text și imagine. Imaginile-discurs vizual                         | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții |                                                            |
| 4. Logocentrismul și scriitura                                       | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare                       |                                                            |

|                                                                                 |                                                                                                                |  |
|---------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                 | power point, discuții                                                                                          |  |
| 5. Gestul scrierii                                                              | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 6. Gesturi muzicale                                                             | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 7. Abordări semiotice în artele vizuale—pictură și fotografie                   | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 8. Abordări semiotice în artele vizuale—film și artă digitală                   | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 9. Teatrul—corp, gest și relaționare                                            | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 10. Politici ale gestualității în limitele sexului și genului                   | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 11- 12. O schimbare de paradigmă de la uman la metauman                         |                                                                                                                |  |
| 13. Roboți sexuali—o schimbare de paradigma în gestul iubirii și erotico-sexual | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |
| 14. Metasex, erotism și artă pornografică                                       | -curs interactiv cu fundament de prelegere, prezentare power point, discuții<br>-discuții pe baza unor exemple |  |

#### Bibliografie

Artaud, Antonin. 1997. *Teatrul și dublul său*. Cluj-Napoca: Echinoc.

Barthes, Roland. 1997. „Rhetoric of the Image”. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. 2006. *Plăcerea textului*. Chișinău: Cartier.

Barthes, Roland. 1997. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang.

Barthes, Roland. 2005. *Camera Luminoasă*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press.

Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions On Nomadic Ethics*. UK: Polity.

Butler, Judith. 2002. *Gender Trouble. Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.

Butler, Judith. 2004. *Undoing gender*. New York: Routledge.

Davies, David. 2011. *Philosophy of the Performing Arts*. UK: Wiley-Blackwell.

Danaher, John & McArthur, Neil. 2017. *Robot Sex Social and Ethical Implications*, Massachusetts Institute of Technology.

Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. New York: Continuum.

Deleuze, Gilles. 2012. *Cinema. Vol. 1: Imaginea-mișcare*. Cluj-Napoca: Tact.

Deleuze, Gilles. 2013. *Cinema. Vol. 2: Imaginea-timp*. Cluj-Napoca: Tact.

Del Val, Jaime; Sorgner, Stefan L. *A Metahumanist Manifesto*, 2010 (PDF)

Del Val, Jaime, *Metahumanist Manifesto its genealogy, evolution and relevance 10 years after*, 2020 (draft/PDF)

Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*. București: Univers.

Derrida, Jacques. 1997. *Diseminarea*. București: Univers.

Derrida, Jacques. 2001. *(Ex)Pозиții*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Dubé, Simon & Ancil, Dave. 2020. „Foundations of erotics”. *International Journal of Social Robotics*. Springer, pp. 1–29.

Eco, Umberto. 1982. *Tratat de semiotică generală*. București: Științifică și Enciclopedică.

Eco, Umberto. (Mar., 1977). „Semiotics of Theatrical Performance”. *The Drama Review: TDR*, Vol. 21, No. 1, Theatre and Social Action Issue, pp. 107-117

Edeline, Francis; Klinkenberg, Jean-Marie; Minguet, Philippe; Groupe µ. 1992. *Traité du signe visuel : pour une rhétorique de l'image*. Seuil

Elam, Keir. (2002). *The Semiotics of Theatre and Drama*, 2<sup>nd</sup> Ed. Routledge.

Flusser, Vilém. 2003. *Pentru o filosofie a fotografiei*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Flusser, Vilém and Roth, Nancy Ann. 2014. *Gestures*. USA: University of Minnesota Press.

Flusser, Vilém. 2002. *Writings*, Andreas Ströhl, (Ed.), Translated by Erik Eisel. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Flusser, Vilém. 2015. *Gesturi*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design.

Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing have a Future?* Minneapolis: University of Minnesota Press.

Foucault, Michel. 2004. *Istoria sexualității, Vol. I, Voința de a ști*. București: Univers.

Kendrick, Walter. 1996. *The secret Museum. Pornography in modern culture*. USA: University of California Press.

Kuran, İpek. 2023. Metabody in Posthuman Architecture: Virtualizing Spatial Dynamics for Transformative Spaces. In *Journal of Posthumanism*, 3 (2), pp. 181-195.

Maes, Hans & Levinson, Jerrold. 2013. *Art and Pornography: Philosophical Essays*. USA: Oxford University Press.

Metz, Christian. 1974. *Film language: a semiotics of the cinema*. Oxford: Oxford University Press

More, Max and More, Natasha Vita. 2013. *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*, New Jersey: Wiley-Blackwell.

McNeill, David. 2005. *Gesture and Thought*. USA: University of Chicago Press.

Nyholm, Sven and Frank, Lily Eva. 2017. From Sex Robots to Love Robots: Is Mutual Love with a Robot Possible? În Danaher, John and McArthur, Neil (Eds.). *Robot Sex Social and Ethical Implications*. Massachusetts Institute of Technology, pp. 219-238

Peirce, Charles S. 1990. *Semnificație și acțiune*. București: Humanitas.

Paul, Christiane. 2015. *Digital art*. 3rd. Ed. Thames & Hudson Ltd.

Saussure, Ferdinand. 1998. *Curs de lingvistică generală*. Iași: Polirom.

Sebeok, Thomas. 2002. *Semnele o introducere în semiotică*. București: Humanitas.

Vassi, Marco. 2014. „The Metasexual Manifesto”. *The Erotic Comedies, Vol. 11*. USA: Open Road Media, pp. 149-167

| 8.2 Seminar / laborator                                                                                              | Metode de predare                                                                                                            | Observații                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Seminar introductiv                                                                                               | -Stabilirea metodologiei                                                                                                     | -prezentarea metodologiei de lucru și a livrabililor;<br>-prezentarea activității de seminar<br>- stabilirea normelor organizatorice |
| 2. O incursiune în noțiunile fundamentale ale semioticii/semiologiei (Umberto Eco, Thomas Sebeok, Charles C. Peirce) | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |                                                                                                                                      |
| 3. O schimbare de paradigmă—de la text la dominația imaginii                                                         | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |                                                                                                                                      |
| 4. Logocentrism, etnocentrism și gramatologie                                                                        | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |                                                                                                                                      |
| 5. Gestul de a scrie (un gest constructiv/cultural pe cale de dispariție?)                                           | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |                                                                                                                                      |
| 6. Gestul de a asculta/produce muzică                                                                                | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |                                                                                                                                      |
| 7. Gestul fotografierii, gestul de a picta                                                                           | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |                                                                                                                                      |
| 8. Imagine și materie. Imaginea-mișcare și imaginea-timp; arta digitală                                              | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și                                                              |                                                                                                                                      |

|                                                                                                                    |                                                                                                                              |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|                                                                                                                    | interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri                                                                 |  |
| 9. Antonin Artaud și „teatrul cruzimii”; Umberto Eco și corpul uman ca semn                                        | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |  |
| 10. Genul—determinism biologic sau construcție socială/culturală? Judith Butler și teoria performativității de gen | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |  |
| 11-12. Corp, metacorp și mediu                                                                                     | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |  |
| 13. ‘Erobots’ și gestul iubirii                                                                                    | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |  |
| 14. Metasex, artă și pornografie                                                                                   | - seminar interactiv pe bază de discuții; prezentări/analiză și interpretare de text pe baza bibliografiei propuse/dezbateri |  |

## Bibliografie

### 1-2. Introducere. Discursuri despre semiotică

Eco, Umberto. 1982. *Tratat de semiotică generală*. București: Științifică și Enciclopedică, pp. 13-45

Sebeok, Thomas. 2002. *Semnele o introducere în semiotică*. București: Humanitas, pp. 19-44

Peirce, Charles S. 1990. *Semnificație și acțiune*. București: Humanitas, pp. 268-304

3. Barthes, Roland. 1977. „Rhetoric of the Image”. *Image Music Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, pp. 32-51

Barthes, Roland. 2006. *Plăcerea textului*. Chișinău: Cartier, pp. 5-59

4. Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*. București: Editura Univers, pp. 277-316

Derrida, Jacques. 1997. *Diseminarea*. București: Editura Univers, București, 65-87; 95-115

Derrida, Jacques. 2001. *(Ex)Pозиții*. Cluj-Napoca: Editura Idea Print & Design, 2001, pp. 19-33

5. Flusser, Vilém and Roth, Nancy Ann. 2014. *Gestures*, (The Gesture of Writing). USA: University of Minnesota Press, pp. 19-25

Flusser, Vilém. 2002. *Writings*. Andreas Ströhl (Ed.), Translated by Erik Eisel. Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 63-70

Flusser, Vilém. 2011. *Does Writing have a Future?* Minneapolis: University of Minnesota Press, pp. 37-47

6. Barthes, Roland. 1977. *Image, Music, Text*. Translated by Stephen Heath. New York: Hill and Wang, pp. 149-155

Flusser, Vilém. 2015. „Gestul de a asculta muzică”. *Gesturi*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 189-199

7. Deleuze, Gilles. 2003. *Francis Bacon: The Logic of Sensation*. New York: Continuum, pp. 34-44

Barthes, Roland. 2005. *Camera Luminoasă*. Cluj: Idea Design & Print, 2005, pp. 11-57

Flusser, Vilém. 2003. *Pentru o filosofie a fotografiei*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 9-55

Flusser, Vilém. 2015. „Gestul de a picta”. *Gesturi*. Cluj: Idea Design & Print, pp. 177-189

8. Deleuze, Gilles. 2012. *Cinema. Vol. 1: Imaginea-mișcare*. Cluj-Napoca: Tact, pp. 13-27

Deleuze, Gilles. 2013. *Cinema. Vol. 2: Imaginea-timp*. Cluj-Napoca: Tact, pp. 39-62

Paul, Christiane. 2015. *Digital art*. 3rd Ed. Chapter 2: Digital Technologies as a Medium. Thames & Hudson Ltd. pp. 101-192

9. Artaud, Antonin. 1997. *Teatrul și dublul său*. Cluj-Napoca: Echinoc, pp. 69-110

Eco, Umberto. (Mar., 1977). „Semiotics of Theatrical Performance”. in *The Drama Review: TDR*, Vol. 21, No. 1, Theatre and Social Action Issue, pp. 107-117

Derrida, Jacques. 1998. *Scriitura și diferența*, București: Univers, pp. 316-339

10. Butler, Judith. 2002. *Gender Trouble*. New York: Routledge. pp. 3-45  
 Butler, Judith. 2004. *Undoing gender*. New York: Routledge. 174-204  
 Braidotti, Rosi. 2006. *Transpositions On Nomadic Ethics*. UK: Polity. 44-58
11. More, Max and Vita-More, Natasha. 2013. *The Transhumanist Reader: Classical and Contemporary Essays on the Science, Technology, and Philosophy of the Human Future*, New Jersey: Wiley-Blackwell, pp. 3-18.  
 Braidotti, Rosi. 2013. *The Posthuman*. UK: Polity Press, pp. 13-55.
12. Del Val, Jaime and Sorgner, Stefan Lorenz. 2010. *A Metahumanist Manifesto*, (draft/PDF)  
 Del Val, Jaime. 2020. *Metahumanist Manifesto its genealogy, evolution and relevance 10 years after*, (draft/PDF)  
 Kuran, İpek. 2023. Metabody in Posthuman Architecture: Virtualizing Spatial Dynamics for Transformative Spaces. In *Journal of Posthumanism*, 3 (2), pp. 181-195.
13. Dubé, Simon & Anctil, Dave. 2020. "Foundations of erobotics". *International Journal of Social Robotics*, Springer, pp. 1-29.  
 Nyholm, Sven and Frank, Lily Eva. 2017. From Sex Robots to Love Robots: Is Mutual Love with a Robot Possible? În Danaher, John and McArthur, Neil (Eds.). *Robot Sex Social and Ethical Implications*. Massachusetts Institute of Technology, pp. 219-243  
 Flusser, Vilém. 2015. „Gestul iubirii”. *Gesturi*. Cluj-Napoca: Idea Print & Design, pp. 117-125
14. Vassi, Marco. 2014. „The Metasexual Manifesto”. *The Erotic Comedies, Vol. 11*. USA: Open Road Media, pp. 149-167  
 Davies, David. 2013. „Pornography, Art, and the Intended Response of the Receiver”. *Art and Pornography: Philosophical Essays*, Hans Maes & Jerrold Levinson, (Eds.). USA: Oxford University Press, pp. 61-82

#### 9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul cursului este compatibil cu conținutul cursurilor predate la nivel „graduate” în universități de prestigiu din Europa și SUA, precum și cu cerințele comunității profesionale

#### 10. Evaluare

| Tip activitate                     | 10.1 Criterii de evaluare                                                                                                                                                                | 10.2 Metode de evaluare                                                                                   | 10.3 Pondere din nota finală |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 10.4 Curs                          | - însușirea cunoștințelor predate la curs; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea                                                                                  | Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului cât și în timpul examinării finale                     |                              |
|                                    | - asumarea unei cercetări documentare proprii în domeniu; - însușirea și aplicarea metodelor de cercetare și de redactare specifice filosofiei (analiză de text, referat, eseu academic) | Eseu academic la sfârșitul semestrului (sesiune)                                                          | 70% din nota finală          |
| 10.5 Seminar/laborator             | - însușirea cunoștințelor discutate la seminar; - capacitatea de a opera în mod corect și adecvat cu acestea                                                                             | Evaluarea se va face atât pe parcursul semestrului - verificare orală, cât și în timpul examinării finale |                              |
|                                    | - activitate seminar: participare activă la dezbateri, discuții și la comentariile de text                                                                                               |                                                                                                           | 30% din nota finală          |
| 10.6 Standard minim de performanță |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                           |                              |

- Examen: Elaborarea unui eseu academic, de complexitate medie/ridică, prin utilizarea metodelor specifice de analiză ale filosofiei și științelor socio-umaniste, alături de aplicarea corectă a diferitelor concepte și teorii aferente semioticii gestuale.
- Seminar: Planificarea și realizarea unor prezentări individuale orale pe parcursul semestrului (dezbateri, analiză-comentariu de text etc.).
- Orice contestație a notei obținute la examen va trebui însoțită de o cerere din partea studentului pentru reevaluarea lucrării. Rezultatul acestei reevaluări se va face de față cu studenții în decurs de 2 zile de la data contestației.

#### 11. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>2</sup>

|                                                                                   |                                              |  |  |  |  |  |  |  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                              |  |  |  |  |  |  |  |
|                                                                                   |                                              |  |  |  |  |  |  |  |

Data completării:  
30.03.2025

Semnătura titularului de curs  
Lector Dr. Schussler Aura-Elena

Semnătura titularului de seminar  
Lector Dr. Schussler Aura-Elena

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

.....

<sup>2</sup> Păstrați doar etichetele care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivesc disciplinei și ștergeți-le pe celelalte, inclusiv eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă - dacă nu se aplică. Dacă nicio etichetă nu descrie disciplina, ștergeți-le pe toate și scrieți "Nu se aplică".