

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babes-Bolyai Cluj-Napoca
1.2 Facultatea	Istorie si Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie medievala, premoderna si istoria artei
1.4 Domeniul de studii	Științele comunicării / Studii culturale
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Științele informării și documentării / Patrimoniu și turism cultural

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Teoria și practica editării						
2.2 Titularul activităților de curs	Conf. dr. Valentin Șerdan-Orga						
2.3 Titularul activităților de seminar	Conf. dr. Valentin Șerdan-Orga						
2.4 Anul de studiu	2	2.5 Semestrul	3	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	0	3.3 seminar/laborator	3
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	0	3.6 seminar/laborator	42
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					34
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		108			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	•

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Biblioteca / rețea de calculatoare
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Biblioteca / rețea de calculatoare

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- stăpânirea cunoștințelor științifice fundamentale; - utilizarea performantă a gândirii critice, reflexive, speculative, și aplicative; - aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative; - atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situațiile problematice; - abilități pentru cercetarea științifică; - cunoașterea celor mai avansate surse de informare și documentare în domeniu; - capacități de comunicare și de lucru în echipă; - capacități de proiectare și de organizare a manifestărilor profesionale; - dezvoltarea unor abilități de învățare, cercetare și ierarhizare a cunoștințelor, care să-i permită absolventului să urmeze un traseu academic și de specializare aprofundată prin doctorat; - capacitatea de a aplica, îmbina și de a transmite cunoștințele dobândite, deoarece pentru cei interesați în ocuparea unui loc de muncă în învățământ se asigură parcurgerea unui modul de pregătire pedagogică și realizarea unui stagiu de predare în disciplinele de specialitate; - capacitatea - bazată pe cunoștințele dobândite și axate atât pe aspectele istorice, economice și sociale, cât și pe cele de natură politică și culturală - de a formula analize și evaluări asupra fenomenelor din spațiul cultural; - capacitatea de a utiliza în mod critic instrumentele și metodele de cercetare și de analiză, de a folosi într-o manieră corectă conceptele istorice și de a le aplica în tratarea problemelor concrete; - capacitatea de a comunica ideile, analizele, evaluările într-o formă organizată, clară, coerentă și pertinentă, astfel încât tipul de discurs să fie accesibil atât unei audiențe specializate în domeniu, cât și unui public larg.
Competențe transversale	- capacitatea de a administra relațiile și colaborarea cu diferite comisii, agenții sau cu alte organizații și structuri instituționale românești și internaționale, cât și neguvernamentale sau private; - elemente fundamentale ale culturii și patrimoniului: istoria culturii, artă și arhitectură; situri istorice; colecții și muzee; patrimoniu imaterial; patrimoniu industrial; socio-antropologie culturală; - înțelegerea principiilor cheie în interpretarea unui sit istoric și a unei destinații culturale; - rolul muzeelor și a canalelor de (re)prezentare a culturilor; - managementul festivalurilor și a evenimentelor culturale; - integrarea autenticității culturale, a integrității și a preservării; - politicile și managementul patrimoniului cultural material și imaterial; - principii de economie a turismului și a serviciilor în turism; ecoturism și dezvoltare durabilă; agenții de turism și operatori de turism cultural; - structura, dinamica, legislația și politicile din domeniul turismului internațional și fluxurile culturale; - practica și performanțele sociale ale turiștilor; - cunoștințe fundamentale de specialitate, metode și instrumente pentru dezvoltarea și valorificarea produselor și proiectelor cultural-turistice; managementul proiectelor de dezvoltare-finanțare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural; - statistică, cercetare-analiză, evaluare-prognoză în domeniul patrimoniului și al turismului cultural; - percepția culturii în ansamblu ca “un portal web interconectat” și tehnologiile informatice aplicate în domeniul patrimoniului și al turismului cultural; - înțelegerea principiilor cheie ale marketingului patrimoniului și turismului cultural: comunicare, imagine, promovare; - consultanță și expertiză în domeniul patrimoniului și a turismului cultural; - cercetare-dezvoltare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural – studii

	de caz (bune practici); - dezvoltarea comunitară durabilă și inițiativele din domeniul patrimoniului și turismului cultural; - patrimoniul și turismul cultural ca mijloace ale parteneriatului și ale dialogului cultural.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	• <i>introducerea studenților în „atelierul de lucru al cărții” de la faza de documentare și până la finalitatea unui proiect editorial.</i> • <i>însușirea terminologiei specifice și a activităților caracteristice activităților editorial-tipografice</i> • <i>inițiere pentru cei care vor să devină redactori, corectori, traducători, responsabili drepturi de autor</i> • <i>prezentarea interacțiunilor dintre diferiții participanți în procesul de publicare și modalitățile de abordare și rezolvare a unor conflicte potențiale</i>
7.2 Obiectivele specifice	•

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
-		
8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Istoria cărții și a editurilor	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
2. Teorii ale receptării și lecturii	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
3. Rolul editorului în drumul cărții de la autor la cititor. Complexitatea unei meserii. Elemente, principii și procese în editarea de carte	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
4. Structura cărții	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
5. Autorul, traducătorul, agenții literare, dreptul de autor	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
6. Scrisul, redactarea, editarea documentelor; Probleme în domeniul non-ficțiunii (lucrări științifice, istorie, filosofie, eseistică)	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
7. Principii de editare	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
8. Structura tehnică a unei edituri	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
9. Retorica și argumentație	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
10. Editare în format electronic	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
11. Machetare și grafica editorială. „Cum se face o carte”; „cum se face o revistă”	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	

12. Marketing, relații publice și publicitate în domeniul editorial	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
13. Legislație românească și europeană în domeniul editorial	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	
14. Strategii utile pentru angajarea/implicarea într-o editură. Oportunități pentru un redactor.	Dezbateri conceptuală, discuție pe bibliografie, analiză	

Bibliografie

1. Willa Baum, *Transcribing and Editing Oral History*, AltaMira Press, 1991
2. Bogdan-Dscălu, D. *Principii de redactare și norme de tehnoredactare a lucrării de diplomă*, București, 1997
3. Buluță, Gh. *Istoria editurii românești*, București, 1996
4. Bourdieu, Pierre *Regulile artei. Geneza și structurile câmpului literar*, București, 1998
5. Cadiolli, Alberto. *Editorul și cititorii săi*, Pitești, 2000
6. Chira, I. *Elemente de elaborare, redactare și prezentare a lucrărilor universitare*, București, 1999
7. Coman, M. *Manual de jurnalism*, Polirom, Iași, 2003.
8. Cornea, Paul. *Introducere în teoria lecturii*, București, 1998 (cap. *Condiționările lecturii*)
9. Eco, Umberto. *Cum se face o teză de licență*, Constanța, 2000
10. Florea, D. *Edituri și colecții*, Iași, 2004.
11. Lutzker, Arnold. *Copyrights and trademarks for media professionals*, Boston, 1997.
12. Schuwer, Ph. *Tratat practic de editare*, Timișoara, 1999
13. Solcanu, M.R. *Eseul filosofic : tehnici de elaborare a manuscrisului și elemente de editare și tehnoredactare computerizată*, București, 2004.
14. Stevens, Michael E. *Editing Historical Documents : A Handbook of Practice*, AltaMira Press, 1997
15. Taylor, John. *Editing for Desktop Publishing : A Guid to Writing and Editing on the Personal Computer*, 1992
16. D. Toma, *Tehnici de redactare a unui text: de la eseu la lucrarea de absolvire*, Brașov, 2001
17. Turabian Kate L, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, The University of Chicago Press, 1996
18. J. Vickers, *Cum să indexezi cartea* (format electronic)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Disciplina introduce în domeniul editorial urmărind deopotrivă formarea formatorilor la nivelul învățământului în vederea promovării practicilor de documentare, informare și redactare a diverselor tipuri de literatură, realizarea pe diverse tipuri de suport a unor produse finite (cărți, reviste, pliante etc.) la nivelul comunității școlare.
- Disciplina propune o literatură, surse primare și secundare, recentă și relevantă pentru definirea dezbaterii în mediile academice contemporane relativ la experiența din alte arii culturale ca posibile modele pentru un învățământ modern în România.
- De asemenea, prin metodele didactice ilustrate se are în vedere dobândirea unor abilități de comunicare și competențe necesare analizei și reacției critice.
- Prin conținutul său disciplina dorește să ofere și soluții practice (forme organizatorice) și modele educative.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs			
10.5 Seminar/laborator	Elaborarea unui referat de	Prezentare la seminar	30 %

	seminar pe temă dată		
		Examen	70 %
10.6 Standard minim de performanță			
• Realizarea și susținerea unui proiect pe o temă dată 15-20 pagini. • Realizarea și susținerea unei lucrări de seminar pe o temă dată minim 6 p. • Prezentarea unei cărți de specialitate			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Conf.univ.dr. Valentin ORGA

Conf.univ.dr. Valentin ORGA

Data avizării în departament

Semnătura directorului de departament