

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI
1.2 Facultatea	ISTORIE ȘI FILOSOFIE
1.3 Departamentul	ISTORIE MEDIEVALĂ, PREMODERNĂ ȘI ISTORIA ARTEI
1.4 Domeniul de studii	STUDII CULTURALE
1.5 Ciclul de studii	MASTERAT
1.6 Programul de studiu / Calificarea	PATRIMONIU ȘI TURISM CULTURAL

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	FOTOGRAFIE, FILM DOCUMENTAR, TURISM						
2.2 Titularul activităților de curs	Asist. univ. dr. Ion INDOLEAN						
2.3 Titularul activităților de seminar	Asist. univ. dr. Ion INDOLEAN						
2.4 Anul de studiu	I	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	E	2.7 Regimul disciplinei	DS

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					40
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					30
Tutoriat					6
Examinări					2
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual		108			
3.8 Total ore pe semestru		150			
3.9 Numărul de credite		6			

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	Nu este cazul
4.2 de competențe	Nu este cazul

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	Prezența este obligatorie la cel puțin 80% din cursurile și lucrările practice și condiționează intrarea la examen, atât în sesiunea normală, cât și în sesiunile de restanțe.
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	- Prezența studenților la activitățile de seminar este obligatorie în proporție de 75% (10 prezențe din 14). Nerespectarea acestei prevederi atrage după sine imposibilitatea susținerii examenului final. - Orice abatere de la prevederile Codului de etică privind plagiatul se sancționează prin nepromovarea seminarului.

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	- stăpânirea cunoștințelor științifice fundamentale; - utilizarea performantă a gândirii critice, reflexive, speculative, și aplicative; - aplicarea tehnicilor explicativ-argumentative; - atitudine deschisă, evaluativă, inventivă, constructivă față de situațiile problematice; - abilități pentru cercetarea științifică; - cunoașterea celor mai avansate surse de informare și documentare în domeniu; - capacități de comunicare și de lucru în echipă; - capacități de proiectare și de organizare a manifestărilor profesionale; - dezvoltarea unor abilități de învățare, cercetare și ierarhizare a cunoștințelor, care să-i permită absolventului să urmeze un traseu academic și de specializare aprofundată prin doctorat; - capacitatea de a aplica, îmbina și de a transmite cunoștințele dobândite, deoarece pentru cei interesați în ocuparea unui loc de muncă în învățământ se asigură parcurgerea unui modul de pregătire pedagogică și realizarea unui stagiului de predare în disciplinele de specialitate; - capacitatea - bazată pe cunoștințele dobândite și axate atât pe aspectele istorice, economice și sociale, cât și pe cele de natură politică și culturală - de a formula analize și evaluări asupra fenomenelor din spațiul cultural; - capacitatea de a utiliza în mod critic instrumentele și metodele de cercetare și de analiză, de a folosi într-o manieră corectă conceptele istorice și de a le aplica în tratarea problemelor concrete; - capacitatea de a comunica ideile, analizele, evaluările într-o formă organizată, clară, coerentă și pertinentă, astfel încât tipul de discurs să fie accesibil atât unei audiențe specializate în domeniu, cât și unui public larg.
Competențe transversale	- capacitatea de a administra relațiile și colaborarea cu diferite comisii, agenții sau cu alte organizații și structuri instituționale românești și internaționale, cât și neguvernamentale sau private; - elemente fundamentale ale culturii și patrimoniului: istoria culturii, artă și arhitectură; situri istorice; colecții și muzee; patrimoniu imaterial; patrimoniu industrial; socio-antropologie culturală; - înțelegerea principiilor cheie în interpretarea unui sit istoric și a unei destinații culturale; - rolul muzeelor și a canalelor de (re)prezentare a culturilor; - managementul festivalurilor și a evenimentelor culturale; - integrarea autenticității culturale, a integrității și a preservării; - politicile și managementul patrimoniului cultural material și imaterial; - principii de economie a turismului și a serviciilor în turism; ecoturism și dezvoltare durabilă; agenții de turism și operatori de turism cultural; - structura, dinamica, legislația și politicile din domeniul turismului internațional și fluxurile culturale; - practica și performanțele sociale ale turiștilor; - cunoștințe fundamentale de specialitate, metode și instrumente pentru dezvoltarea și valorificarea produselor și proiectelor cultural-turistice; managementul proiectelor de dezvoltare-finanțare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural; - statistică, cercetare-analiză, evaluare-prognoză în domeniul patrimoniului și al turismului cultural; - percepția culturii în ansamblu ca “un portal web interconectat” și tehnologiile informatice aplicate în domeniul patrimoniului și al turismului cultural; - înțelegerea principiilor cheie ale marketingului patrimoniului și turismului cultural: comunicare, imagine, promovare; - consultanță și expertiză în domeniul patrimoniului și a turismului cultural; - cercetare-dezvoltare în domeniul patrimoniului și al turismului cultural – studii

	de caz (bune practici); - dezvoltarea comunitară durabilă și inițiativele din domeniul patrimoniului și turismului cultural; - patrimoniul și turismul cultural ca mijloace ale parteneriatului și ale dialogului cultural.
--	---

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea în profunzime cu concepte uzuale și cu practica din domeniul fotografiei și cinematografiei.
7.2 Obiectivele specifice	- Capacitatea de a identifica, explica, interpreta și surprinde în imagini statice sau în mișcare caracteristicile care oferă specificitate unor obiective turistice, cu precădere din spațiul urban. - Capacitatea de a construi un discurs în scris și la nivel (audio)vizual pe baza observării specificităților unui obiectiv turistic, așa cum este acesta prezentat în imagini, în filme sau văzut în realitate. - Capacitatea de a elabora proiecte profesionale cu utilizarea unor principii și metode consacrate în domeniul fotografiei și cinematografiei.

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. CURS INTRODUCATIV. Prezentarea obiectivelor, cerințelor, bibliografiei și a programei de curs		
2. Cum privim un oraș? Ce îl definește și cum îl putem înțelege?	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
3. Street photography (1)	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
4. Street photography (2)	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
5. Orașul ca loc al intersecției culturale cu cinematografia – New York	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
6. Orașul ca loc al intersecției culturale cu cinematografia – Roma	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
7. Orașul ca loc al intersecției culturale cu cinematografia – Paris	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
8. Orașul ca loc al intersecției culturale cu cinematografia – Berlin	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
9. Orașul ca loc al intersecției culturale cu cinematografia – Moscova și URSS/Rusia	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
10. Orașul ca loc al intersecției culturale cu cinematografia – Cluj-Napoca și România	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
11. Orașul fictiv și comunitatea mică	Prelegere participativă. Discuție dirijată.	

	Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
12. Cum realizăm fotografii urbane cu mijloace (ne)profesioniste (1)	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
13. Cum realizăm fotografii urbane cu mijloace (ne)profesioniste (2)	Prelegere participativă. Discuție dirijată. Metode interactive: dezbateri, dialog, expunere, exemplificare	
14. Recapitularea materiei		

Bibliografie

Peter Burke, *Eyewitnessing. The Uses of Images as Historical Evidence*, Cornell University Press, 2001.

Peter Burke, *What is Cultural History?*, Polity, Cambridge, 2008.

Susan Sontag, *On Photography*, Farrar, Strauss and Giroux, New York, 1973.

Eric Kim, *The Street Photography. Composition Manual*, 2015.

Michael Ernest Sweet, *A Street Photography Guide*, 2019.

Edgar Gómez Cruz, „Mobile street photography: continued, collective and contested decisive moments”, în Larissa Hjorth, Adriana de Souza e Silva and Klare Lanson (Eds.). *The Routledge Companion to Mobile Media Art* (Chapter 30), 2020, Routledge, London, pp. 324-334.

Branka Djokovic, „On How to Read the City”, în *Disturbis*, N°. 10, 2011.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Prezentarea obiectivelor, cerințelor, bibliografiei și a programei de seminar		
2. Dezbateri: ce se află dincolo de ideile generale (preconcepțiile) care definesc un oraș?	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
3. Studiu de caz: Henri Cartier-Bresson	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
4. Studiu de caz: Vivian Maier	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
5. Artefactul audiovizual ca document istoric și cultural: imaginea New York-ului	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
6. Artefactul audiovizual ca document istoric și cultural: imaginea Romei	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
7. Artefactul audiovizual ca document istoric și cultural: imaginea Parisului	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
8. Artefactul audiovizual ca document istoric și cultural: imaginea Berlinului	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	

9. Artefactul audiovizual ca document istoric și cultural: imaginea Moscovei	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
10. Artefactul audiovizual ca document istoric și cultural: imaginea Clujului	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
11. Cum construim un oraș și ce se (poate) naște acolo?	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
12. Exerciții practice cu aparatul de filmat (ne)profesionist (1) – cum valorizăm vizual un oraș?	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
13. Exerciții practice cu aparatul de filmat (ne)profesionist (2) – cum valorizăm vizual un oraș?	Discuție de seminar, dialog, prezentare de proiecte a studenților, discutarea unor surse vizuale, dezbateri, exemplificare	
14. Recapitulare		

Filmografie

Henri Cartier-Bresson - Biographie eines Blicks (2003), *Finding Vivian Maier* (2013)

Taxi Driver (1976), *Manhattan* (1979), *Kids* (1995) *Homme Less* (2014), *Pretend It's a City* (2021)

Ladri di biciclette (1948), *Roma* (1972), *To Rome with Love* (2012), *La grande bellezza* (2013), *Suburra - La serie* (2017-2020)

Cléo de 5 à 7 (1962), *Pierrot le Fou* (1965), *Before Sunset* (2004), *Paris* (2008), *Midnight in Paris* (2011)

Berlin - Die Sinfonie der Großstadt (1927), *Der Himmel über Berlin* (1987), *Run Lola Run* (1998), *Good Bye, Lenin!* (2003), *Oh Boy* (2012), *Victoria* (2015)

Man with a movie camera / Chelovek s kino-apparatom (1929), *Moskva slezam ne verit* (1980), *Kuryer* (1986)

Gaudeamus igitur (1964), *Pistruiatul* (1973), *Janovics Jenő, a magyar Pathé* (2011), *Toni & prietenii săi* (2020)

Metropolis (1927), *Alphaville, une étrange aventure de Lemmy Caution* (1965), *The Truman Show* (1998), *Twin Peaks – Series* (1990-1991), *Dogville* (2003), *Under the Dome – Series* (2013-2015)

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

- Conținutul disciplinei concordă cu liniile generale ale specializării și cu nevoile de pregătire profesională ale absolvenților specilaizării Turism Cultural.

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Realizarea unui articol / eseu scris, prin analiza felului cum este (re)prezentat, surprins și	Predare eseu în timpul sesiunii.	40 %

	înțeles un oraș este reprezentat într-unul sau mai multe filme.		
10.5 Seminar/laborator	Prezentarea unui portofoliu foto personal potrivit cu cerința: descoperirea unui oraș din perspectivă personală.	Prezentare proiect personal în timpul semestrului.	25 %
		Predare portofoliu în timpul sesiunii.	25 %
	Activitate la oră	Implicare la discuții în timpul semestrului	10 %
10.6 Standard minim de performanță			
La examenul final (pentru curs și seminar): Realizarea unui eseu / articol scris, pe baza celor studiate la curs, respectiv realizarea unui portofoliu foto personal, adaptat cerinței primite în timpul semestrului la seminar.			

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament

Semnătura Șefului de departament