

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	Universitatea Babeș-Bolyai
1.2 Facultatea	Istorie și Filosofie
1.3 Departamentul	Istorie Medievală, Istorie Premodernă și Istoria Artei
1.4 Domeniul de studii	Istorie
1.5 Ciclul de studii	Masterat
1.6 Programul de studiu / Calificarea	Societate, artă, identități în Europa Centrală. De la medieval la modernitate

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	Vizualul ca document istoric. Artă și pietate în perioada medievală și modernă timpurie						
2.2 Titularul activităților de curs	Prof.univ. dr. Maria Crăciun						
2.3 Titularul activităților de seminar	Prof.univ. dr. Maria Crăciun						
2.4 Anul de studiu	1	2.5 Semestrul	2	2.6. Tipul de evaluare	examen	2.7 Regimul disciplinei	DF

3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

3.1 Număr de ore pe săptămână	3	Din care: 3.2 curs	2	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din planul de învățământ	42	Din care: 3.5 curs	28	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp:					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					30
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					30
Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					40
Tutoriat					4
Examinări					4
Alte activități:					
3.7 Total ore studiu individual					108
3.8 Total ore pe semestru					150
3.9 Numărul de credite					6

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	•
4.2 de competențe	• Cunoașterea unei limbi moderne (de preferință engleza)

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 De desfășurare a cursului	• Sală cu calculator și proiector/Smart board
5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului	• Sală cu calculator și proiector/Smat Board

6. Competențele specifice acumulate

Competențe profesionale	<ul style="list-style-type: none">- stăpânirea cunoștințelor și metodologiei fundamentale în domeniul istoriei și istoriei artei;- aptitudini de creativitate, problematizare, argumentare în domeniul cunoașterii istorice;- abilități de cercetare fundamentală și aplicată în domeniul istoriei (istoria medievală și modernă, istoria socială, culturală, a ideilor, istoria artelor);- competențe de predare în domeniul istoriei și istoriei artei;- evaluarea critică și impunerea soluțiilor optime în ceea ce privește gestionarea patrimoniului cultural;- deprinderi de abordare complexă inter și multidisciplinară a fenomenelor culturale, politice, comunicaționale;- valorificarea potențialului teoretico-metodologic în domeniul managementului uman, cultural, instituțional;- deprinderi de redactare, interpretare, traducere și editare de texte istorice și culturale;
Competențe transversale	<ul style="list-style-type: none">- însușirea caracteristicilor eticii profesionale și a spiritului civic;- utilizarea performantă a gândirii critice și reflexive;- dezvoltarea abilităților de analiză, explicare și argumentare discursivă și aplicată a evenimentelor trecutului a celor contemporane;- negocierea constructivă a problemelor (culturale, sociale sau confesionale) din societatea globalizată;- deprinderi și mijloace de comunicare la nivelul resurselor tehnologice din lumea contemporană;- abilități pentru documentarea și cercetarea științifică;- deprinderi de redactare și de interpretare de texte științifice și culturale;- dezvoltarea capacităților de integrare socială și de lucru în echipă

7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

7.1 Obiectivul general al disciplinei	<ul style="list-style-type: none">● Familiarizarea studenților cu documentul de tip vizual înțeles ca urmă a trecutului perceptibilă prin văz (imaginea, spațiul, obiectul, ritualul)● Înlocuirea noțiunii de artă care privilegiază dimensiunea estetică cu cea de cultură vizuală
7.2 Obiectivele specifice	<ul style="list-style-type: none">● Familiarizarea cu o critică specifică a acestui tip de sursă● Familiarizarea cu o abordare teoretică● Examinarea critică a unor paradigme interpretative

	<ul style="list-style-type: none"> • Familiarizarea cu un aparat conceptual • Familiarizarea cu diverse categorii de surse vizuale (imagini de toate tipurile, clădiri, picturi, sculpturi, aranjamente spațiale, scenpografii, ritualuri, obiecte) • Familiarizarea cu diverse metode de cercetare (abordarea culturală, iconografia) • Familiarizarea cu dezbaterile din istoriografia istoriei artei, cu discuțiile referitoare la abordarea unui document vizual • Familiarizarea studenților cu evoluția unui domeniu de cercetare prin meta-analize ale acestuia (review articles) • Integrarea unui bagaj documentar vizual, regional, în contextul său european • Explorarea relației vizualului cu pietatea, în context creștin, între antichitatea târzie și modernitatea timpurie • Familiarizarea studenților cu trei teme majore: spațiul sacru (semnificația, articularea și utilizarea acestuia), reprezentarea sacrului (prin imagine) și contactul cu sacrul prin ritual și obiect • Familiarizarea studenților cu comparația, care se va face sincron în interiorul sistemului religios, în contexte pluri-confesionale și în afara sistemului religios, în contexte pluri religioase marcate de etensiuni și competiții
--	---

8. Conținuturi

8.1 Curs	Metode de predare	Observații
1. Curs introductiv, discutarea outline-ului, a cerințelor, a evaluării și a condițiilor de lucru	Definirea vizualului Iconografia ca metodă – utilitatea acesteia Prelegere	Analizarea unui studiu de caz – portretul Arnolfini
2. Preambul: Imaginea în preistorie	Analizarea artei parietale Analizarea artei mobile (statuete) Prelegere despre spațiu Prelegere despre contactul cu sacrul – elementul ritual	
3. Imaginea în Antichitatea clasică	Prelegere și discuție pe baza bibliografiei despre: Organizarea spațiului – templul și piața Obiecte folosite în contactul cu sacrul: Statui Obiecte votive Ritualul	
4. Imaginea în creștinismul timpuriu	Organizarea spațiului Ilicit – catacombe Spațiul privat ca spațiu ritual Prelegere și discuție pe baza bibliografiei despre: originea culturii vizuale creștine	
5. Arta Imperiului Creștin	Prelegere și discuție pe baza bibliografiei despre: noul spațiu de cult (basilica) Noi imagini create	

	Noi obiecte devoționale	
6. Imaginea în Evul Mediu Timpuriu sec. V/VI-X/XI	Prelegere și discuție asupra bibliografiei: Spațiul sacru - cultura monastică; noul repertoriu de imagini; Importanța relicvei	
7. Imaginea în Evul Mediu central sec. XI-XIII	Prelegere și discuție asupra bibliografiei despre: arhitectura romanică și gotică; timpanul, pictura murală; tipuri compoziționale, Liturghia, procesiunea, pelerinajul; recuzita rugăciunii; gesturi de rugăciune	
8. Imaginea în Evul Mediu Târziu sec. XIV-XVI	Prelegere și discuție asupra bibliografiei despre: evoluția spațiului ecleziastic; evoluția spațiului public; topografia religioasă a spațiului public	
9. Imaginea în Epoca Reformei – Luteranismul	Prelegere și discuție asupra bibliografiei: teologia imaginii; transformarea spațiului sacru; mobilier ecleziastic; eliminarea, adaptarea sau inovarea imaginii, noi tipuri compoziționale	
10. Imaginea în Epoca Reformei - Calvinismul	Prelegere și discuție asupra bibliografiei: refasonarea spațiului de cult; iconoclasmul; imaginea în contexte publice; domesticirea naturii; cuvântul ca imagine;	
11. Imaginea în Catolicismul Post-Tridentin	Prelegere și discuție asupra bibliografiei: barocul și liturghia; noi tipuri compoziționale; transformarea ritualului; noi obiecte devoționale	
12. Catolicismul global: misiunea	Exportul barocului Obiecte transculturale	
13. Discuție finală		

Bibliografie

Peter Burke, *Eyewitnessing: the use of images as historical evidence* (London: Reaktion Books, 2001).
‘Introduction: the Testimony of Images’, pp. 9-20; capitolul 2 ‘Iconography and Iconology’, pp. 34-45. –
încărcat pe Teams

Peter Burke, ‘Images as Evidence in Seventeenth-Century Europe’ în *Journal of the History of Ideas* 64/2

(2003): 273-296.

Oscar Moro Abadia, Manuel R. Gonzales Morales, 'Paleolithic Art: A Cultural History' in *Journal of Archaeological Research* 21/3 (2013): 269-306.

Pastors, Andreas, and Gerd-Christian Weniger. "Cave Art in Context: Methods for the Analysis of the Spatial Organization of Cave Sites." *Journal of Archaeological Research*, vol. 19, no. 4, 2011, pp. 377–400.

Vasilis Evangelidis, 'Agoras et Foras: Developments in the Central Public Space of the City in Greece during the Roman Period' in *The Annual of the British School at Athens* 109 (2019): 335-356.

. Charles Heiko Stocking. "Greek Ideal as Hyperreal: Greco-Roman Sculpture and the Athletic Male Body." in *Arion: A Journal of Humanities and the Classics*, vol. 21, no. 3, 2014, pp. 45–74.

Scheid, John. "Graeco Ritu: A Typically Roman Way of Honoring the Gods." in *Harvard Studies in Classical Philology*, vol. 97, 1995, pp. 15–31.

Bradley S. Billings, 'From House Church to Tenement Church: Domestic Space and the Development of Early Urban Christianity: The Example of Ephesus' in *The Journal of Theological Studies* 62/2 (2011): 541-569.

Alison Frantz, 'From Paganism to Christianity in the Temples of Athens' *Dumbarton Oaks Papers* 19 (1965): 195-205.

Jacqueline P. Sturm, 'The Afterlife of the Hephaisteion: The Interpretatio Christiana of an Ancient Athenian Monument' in *Hesperia: The Journal of the American School of Classical Studies at Athens* 85/4 (2016): 795-825.

Margaret Miles, *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture* (Boston: Beacon Press, 1985), capitolul 3 "The evidence of our Eyes": Fourth Century Roman Churches', pp. 41-62.

Michele Renee Salzman, 'Leo's Liturgical Topography: Contestations for Space in Fifth Century Rome', *The Journal of Roman Studies* 103 (2019): 208-232.

Knut Andreas Bergsvik, Marion Dowd, 'Caves and Rock Shelters in Medieval Europe. Religious and Secular Use' in Knut Andreas Bergsvik, Marion Dowd (eds.), *Caves and Ritual in Medieval Europe 500-1500* (Oxford: Oxbow Books, 2018), pp. 1-12.

Mary W. Helms, 'Sacred Landscape and the Early Medieval Cloister. Unity, Paradise and the Cosmic Mountain' in *Anthropos* 97/2 (2002): 435-453.

Holger A. Klein, 'Eastern Objects and Western Desires: Relics and Reliquaries between Byzantium and the West' in *Dumbarton Oaks Papers* 58 (2004): 283-314.

Henry Maguire, 'What is an Intercessory Image of the Virgin? The Evidence from the West' in Leena Mari Peltomaa, Andreas Külzer, Pauline Allen (eds.), *The Intercessory Role of Mary across Times and Places in Byzantium (4th -9th centuries)*, (Austrian Academy of Sciences Press, 2015), pp. 219-231.

Marina Smyth, 'Monastic Culture in Seventh-century Ireland' in *Eolas. The Journal of the American Society of Irish Medieval Studies* 12 (2019): 64-101.

Jacqueline Jung, 'Beyond the Barrier: the Unifying Role of the Choir Screen in Gothic Churches' în *The Art Bulletin* 82/4 (2000): 622-657.

Joanne Allen, 'Giovanni Bellini's Baptism of Christ in its Visual and Devotional Context. Transforming Sacred Space in Santa Corona in Vicenza' in *Renaissance Studies* 27/5 (2013): 681-704. (se poate citi și pentru tip compozițional)

Marcia Kupfer, 'Symbolic Cartography in a Medieval Parish. From Spatialized Body to Painted Church at Saint Aignan-sur-Cher' in *Speculum* 75/3 (2000): 615-667. (spațiu, program și ritual)

Henk van Os, 'St Francis of Assisi as a Second Christ in Early Italian Painting' in *Simiolus* 7/3 (1974): 115-132.

Marcia Kupfer, 'Symbolic Cartography of a Medieval Parish: From Symbolised Body to Painted Church at Saint Aignan sur Cher' în *Speculum* 75/3 (2000): 615-667.

Wood, Christopher S. "Ritual and the Virgin on the Column: The Cult of the Schöne Maria in Regensburg." *Journal of Ritual Studies*, vol. 6, no. 1, 1992, pp. 87–107.

Eric Palazzo, 'Art and Liturgy in the Middle Ages. Summary of Research and Some Reflections on Method' *The Journal of English and Germanic Philology* 105/1 (2006): 170-184.

Edwin Hall, Horst Uhr, 'Aureola super Auream. Crowns and Related Symbols of Special Distinction for Saints in Late Gothic and Renaissance Iconography' in *The Art Bulletin* 67/4 (1985): 567-603.

Nancy M. Thompson, 'The Franciscans and the True Cross. The Decoration of the Capella Maggiore at Santa Croce in Florence' în *Gesta* 43/1 (2004): 61-79.

Justin E. A. Kroesen, 'The Altar and Its Decoration in Medieval Churches. A Functionalist Approach' in *Medievalia* 17 (2014): 153-183.

Dillian Gordon, 'Thirteenth and Fourteenth-Century Perugian Double-Sided Altarpieces. Form and Function' în *Studies in the History of Art* 61 (2002): 228-249.

Joanna Cannon, 'Simone Martini, the Dominicans and the Early Sienese Polyptych' în *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 45 (1982): 69-93.

Kees van der Ploeg, 'How Liturgical is a Medieval Altarpiece?' în *Studies in the History of Art* 61 (2002): 101-121.

Beth Williamson, 'Altarpieces, Liturgy and Devotion' în *Speculum* 79/4 (2004): 341-406.

Michele Bacci, 'The Berandenga Antependium and the Passio Imaginis Office' în *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 61 (1998): 1-16.

Charles Zika, 'Hosts, Processions and Pilgrimage: Controlling the Sacred in Fifteenth Century Germany' in *Past and Present* 118 (1988): 25-64.

Massimo Leone, 'Transcendence and Transgression in Religious Processions' in *Signs and Society* 2/2 (2014): 314-349.

Bob Scribner, 'Popular Piety and Modes of Visual Perception in Late Medieval and Reformation Germany' în *The Journal of Religious History*, 15/4 (1989): 448-469.

Angela Hass, 'Two Devotional Manuals by Albrecht Dürer: The "Small Passion" and the "Engraved

Passion". Iconography, Context and Spirituality' in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 63/2 (2000): 164-230.

Jeffrey Hamburger, 'The Use of Images in the Pastoral Care of Nuns: The Case of Heinrich Suso and the Dominicans' in *The Art Bulletin* 71/1 (1989): 20-46.

Franz Posset, 'Martin Luther on Deesis. His Rejection of the Artistic Representation of Jesus, John, and Mary' in *Renaissance and Reformation* 20/3 (1996): 57-76

Rosemarie Bergmann, 'A Tröstlich Pictura. Luther's Attitude in the Question of Images' in *Renaissance and Reformation* 5/1 (1981): 15-25.

Carl Christensen, *Art and the Reformation in Germany* (Athens, Ohio: Ohio University Press, 1979), capitoulul 2 'Luther's Theology and Religious Art', pp. 42-65.

Bridget Heal, 'Images of the Virgin Mary and Marian Devotion in Protestant Nüremberg' in Helen Parish, William Naphy (eds.), *Religion and Superstition in Reformation Europe*, (Manchester: Manchester University Press, 2002), pp. 25-46. – site ISCE

Grazyna Jurkowlaniec, 'Preservation and Presentation. Medieval Images and Their Early Modern Settings in the Churches of Prussia (1525-1572)' in Gerhard Eimer, Ernst Gierlich, Matthias Müller (eds), *Ecclesiae Ornatae. Kirchengestaltungen des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Zwischen Denkmalwerk und Funktionalität* (Bonn, 2009), pp. 291-310.

Grazyna Jurkowlaniec, 'Remnants of a Shared Past. Medieval Monumental Crucifixes after the Reformation' in Janet T. Marquardt, Alyce A. Jordan (eds), *Medieval Art and Architecture* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2009), pp. 67-88.

Krista Kodres, 'Crossing the Church's Threshold. The Changed and Changing Meaning of the Medieval Altarpiece in Post-Reformation Estonia' in Koostand Priit Randkibi, Marten Seppel (eds.), *Sonasse Puutud Minevik, In Honorem Enn Tarbell* (Tallinn: Argo, 2009), pp. 159-175.

Bonnie T. Noble, 'A Work in Which the Angels are Wont to Rejoice: Lucas Cranach's Schneeberg Altarpiece' in *Sixteenth Century Studies Journal* 34/4 (2003): 1011-1037.

Martin Wangsgaard Jürgensen, 'Image, Object and Ritual. The Motif of the Last Supper in the Lutheran Churches' in Krista Kodres, Anu Mänd (eds), *Images and Objects in Ritual Practices in Medieval and Early Modern Northern and Central Europe* (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2013), pp. 68-88.

Lee Palmer Wandel, 'Envisioning God: Image and Liturgy in Reformation Zurich' in *Sixteenth Century Journal* 24/1 (1993): 21-40.

Margaret Aston, 'Cross and Crucifix in the English Reformation' in *Historische Zeitschrift Beihefte* 33 (2002): 253-272.

Jill E. Blondin, 'Power Made Visible: Pope Sixtus IV as Urbis Restaurator in Quattrocento Rome' in *The Catholic Historical Review* 91/1 (2005): 1-25.

Giles Knox, 'The Unified Church Interior in Baroque Italy: S. Maria Maggiore in Bergamo', in *The Art Bulletin*, 82/4 (December 2000): 679-701. (available through JSTOR).

Simon Ditchfield, 'Reading Rome as a Sacred Landscape, c. 1586-1635' in Coster, Spicer (eds.), *Sacred Space*, pp. 167-192.

Xander van Eck, 'The Artist's Religion. Paintings Commissioned for Clandestine Catholic Churches in the Northern Netherlands 1600-1800' în *Simiolus* 27/1/2 (1999): 70-94.

Valerie Herremas, 'The Legitimate Use of Images: Depictions, Retables and Veneration in Post Tridentine Flanders' în *Simiolus* 38/3 (2015-2016): 118-130.

David Freedberg, 'Johannes Molanus on Provocative Paintings De Historia Sanctorum Imaginum et Picturarum' în *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes* 34 (1971): 229-245.

8.2 Seminar / laborator	Metode de predare	Observații
1. Definierea culturii vizuale 2. Iconografia ca metodă	Analiza unor exemple Portretul Arnolfini	Studentii vor învăța să citească imaginile conform celor trei pași presupuși de metoda iconografică
3. Iconografia versus analiza formală și morfologică a imaginii	Discuția evoluției unei metode	Iconografia de la Aby Warburg până în prezent
4. Preambul Imaginea în preistorie	Analizarea unui studiu de caz	
5. Imaginea în antichitatea clasică	Analizarea unor studii de caz	
6. Imaginea în creștinismul timpuriu	Domus Ecclesiae analiza exemplului de la Dura Europos	
7. Artă Imperiului Creștin	Analiza unui studiu de caz Santa Maria Antiqua Arce decorate	
8. Imaginea în Evul Mediu Timpuriu sec. V/VI-X/XI	Stiu de caz Ravenna Santa Apollinare Nuovo Studiu de caz Salutația Angelică	
9. Imaginea în Evul Mediu central sec. XI-XIII	Studiu de caz: Capela Arena	
10. Imaginea în Evul Mediu Târziu sec. XIV-XVI	Studiu de caz: Tripticul Portinari Tip compozițional: Sancta Facies Obiect devoțional: rozariul	
11. Imaginea în Epoca Reformei – Luteranismul	Studiide caz: Sibiu, Biertan, Dobârca	
12. Imaginea în Epoca Reformei - Calvinismul	Mesajele religioase și morale în Genre Painting: Steen, Vermeer, Rembrandt	
13. Imaginea în Catolicismul Post-Tridentin	Studiu de caz: iconografia iezuită	
14. Catolicismul global – Misiunea		

Bibliografia

Erwin Panofsky, 'Jan van Eyck's Arnolfini Portrait' în *Burlington Magazine* 64 (1934): 117-127.

Craig Harbison, 'Sexuality and Social Standing in Jan van Eyck's Arnolfini Double Portrait' în *Renaissance*

Quarterly 43/2 (1990): 249-291.

Margaret D. Carroll, "'In the Name of God and Profit': Jan van Eyck's Arnolfini Portrait' in *Representations* 44 (1993): 96-132.

Moro-Abadía, Oscar, and Manuel R. González-Morales. "Paleolithic Art Studies at the Beginning of the Twenty-First Century: A Loss of Innocence." *Journal of Anthropological Research*, vol. 64, no. 4, 2008, pp. 529–52.

Lauren Hackworth Petersen, 'Introduction: People, Places and Rituals in the Religions of Rome' in *Memoirs of the American Academy in Rome* 56/57 (2011/2012): 3-14

Latham, Jacob. "Performing Theology: Imagining the Gods in the *Pompa Circensis*." in *History of Religions*, vol. 54, no. 3, 2015, pp. 288–317

Michael Peppard, *The World's Oldest Church: Bible, Art and Ritual at Dura Europos, Syria* (New Haven/London: Yale University Press, 2016), pp. 5-45 'Dura Europos and the World's Oldest Church'.

J.M. Spieser, 'The Representation of Christ in the Apses of Early Christian Churches' in *Gesta* 37/1 (1998): 63-73

David Knipp, 'The Chapel of Physicians at Santa Maria Antiqua' in *Dumbarton Oaks Papers* 56 (2002): 1-23.

S. Mark Heim, 'Missing the Cross? Types of the Passion in Early Christian Art' in *Contagion: Journal of Violence, Mimesis and Culture* 12/13 (2006): 183-194.

Lawrence Nees, 'The Iconographic Program of Decorated Chancel Barriers in the Pre-iconoclastic Period' in *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 46/1 (1983): 15-26.

Henry Maguire, *The Icons of Their Bodies. Saints and Their Images in Byzantium* (Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1996), capitoulul 3 'Naming and Individuality', pp. 100-145.

Gary Vikan, "Art and Marriage in Early Byzantium." *Dumbarton Oaks Papers*, vol. 44, 1990, pp. 145–63

Maria Cristina Carile, 'Production, Promotion and Reception: the Visual Culture of Ravenna between Late Antiquity and the Middle Ages' in Judith Herrin, Jinty Nelson (eds.), *Ravenna: its role in earlier medieval change and exchange* (School of Advanced Study, University of London, Institute of Historical Research, 2016), pp. 53-85.

Anne van Dijk, 'The Angelic Salutation in Early Byzantine and Medieval Annunciation Imagery' *The Art Bulletin* 81/3 (1999): 420-436.

Anne Derbes and Mark Sandona, 'Barren metal and the Fruitful Womb: The program of Giotto's Arena Chapel in Padua, in *The Art Bulletin* 80/2 (1998): 274-291.

Laura Jacobus, 'Giotto's Annunciation in the Arena Chapel, Padua' in *The Art Bulletin* 81/1 (1999):

Susanne Franke, 'Between Status and Spiritual Salvation: The Portinari Triptych and Tommaso Portinari's Concern for His Memoria' in *Simiolus. Netherlands Quarterly for the History of Art* 33/3 (2007-2008): 123-

144.

John Oliver Hand, 'Salve Sancta Facies: Some Thoughts on the Iconography of the Head of Christ by Petrus Christus' în *Metropolitan Museum Journal* 27 (1992): 7-18.

Erminia Ardiciono, 'Literary and Visual Forms of a Domestic Devotion. The Rosary in Renaissance Italy' în Maya Corry, Marco Frini, Alissia Meneghin (eds), (Leiden: Brill,

Maria Crăciun, 'The Polyptych of Dobârca and the Issue of the Text Retable in Early Modern Transylvania' în *Brukenthal Acta Musei* XIII/2 (2018): 179-208.

Maria Crăciun, 'The Voice of Pulpits. Word and Image in the Construction of the Confessional Identity of Lutheran Communities in Early Modern Transylvania' in Ulrich A. Wien (ed.), *Common Man, Society and Religion in the 16th century/Gemeiner Mann, Gesellschaft und Religion im 16. Jahrhundert. Piety, morality and discipline in the Carpathian Basin/Frömmigkeit, Moral und Sozialdisziplinierung im Karpatenbogen* (Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht, 2021), pp. 385-414

Margaret Sullivan, 'Bruegel the Elder, Pieter Aertsen and the Beginning of Genre' în *The Art Bulletin* 93/2 (2011): 127-

Catherine B. Scallen, 'Rembrandt's Reformation of the Catholic Subject: the Penitent and the Repentant Saint Jerome' în *Sixteenth Century Journal* 30/1 (1999): 71-88.

Kirstin Noreen, 'Ecclesiae Militans Triumphi: Jesuit Iconography and the Counter Reformation' în *Sixteenth Century Journal* 29/3 (1998): 689-715.

Pamela Jones, 'The Age of Caravaggio: Early Modern Catholicism' *Studies: An Irish Quarterly Review* 86/341 (1997): 33-42.

John O'Malley, 'The Council of Trent (1545-1563) and Michelangelo's Last Judgement (1541)', *Proceedings of the American Philosophical Society* 156/4 (2012): 388-397.

9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

•

10. Evaluare

Tip activitate	10.1 Criterii de evaluare	10.2 metode de evaluare	10.3 Pondere din nota finală
10.4 Curs	Participare activă la curs Întrebări, dialog, comentarii critice referitoare la bibliografie	Discuția	1/4
			1/4
10.5 Seminar/laborator	Analiza unor documente vizuale		1/4
		Discuția Evaluarea de către colegi	1/4

10.6 Standard minim de performanță

Capacitatea de a analiza un document vizual

Capacitatea de a citi critic bibliografia

Capacitatea de a creiona o problemă și de a o discuta din multiple puncte de vedere

Capacitatea de a utiliza metode de analiză specifice istoriei (iconografia, studiul cultural)

Capacitatea de a elabora structura unui articol

Capacitatea de a prezenta o lucrare la o conferință

Data completării

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării in departament

Semnătura Șefului de departament